



*ugr*

Universidad  
de Granada

Centro de  
Lenguas Modernas  
[www.clm-granada.com](http://www.clm-granada.com)



**ASIGNATURAS  
CURSO DE ESTUDIOS  
HISPÁNICOS**

[www.clm-granada.com](http://www.clm-granada.com)



# ÍNDICE

---

Niveles de conocimiento diferenciados en los planes de estudio de la Lengua Española del Centro Lenguas Modernas de la Universidad de Granada.

## **CURSO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS**

<i>DESCRIPCIÓN DE OBJETIVOS GENERALES PARA LAS ASIGNATURAS DE GRAMÁTICA Y POE EN EL CURSO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS.....</i>	<i>8</i>
<i>7. NIVEL AVANZADO ALTO (B2.2) .....</i>	<i>8</i>
<i>8. NIVEL SUPERIOR (C1).....</i>	<i>8</i>
<i>9. NIVEL SUPERIOR ALTO (C2). .....</i>	<i>8</i>
<i>VARIETADES DEL ESPAÑOL .....</i>	<i>8</i>
<i>TRADUCCIÓN INGLÉS-ESPAÑOL.....</i>	<i>10</i>
<i>ESPAÑOL DE LOS NEGOCIOS.....</i>	<i>12</i>
<i>DIDÁCTICA DEL INGLÉS PARA HISPANOHABLANTES .....</i>	<i>13</i>
<i>DIDÁCTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA .....</i>	<i>14</i>
<i>INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA.....</i>	<i>15</i>
<i>LITERATURA ESPAÑOLA (RENACIMIENTO Y BARROCO).....</i>	<i>20</i>
<i>LITERATURA ESPAÑOLA (ILUSTRACIÓN, ROMANTICISMO Y REALISMO).....</i>	<i>20</i>
<i>LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLO XX) .....</i>	<i>21</i>
<i>LITERATURA HISPANOAMERICANA .....</i>	<i>21</i>
<i>LA IMAGEN DE LA MUJER EN LA LITERATURA ESPAÑOLA (S.XVIII-S.XXI) .....</i>	<i>22</i>
<i>TEATRO ESPAÑOL .....</i>	<i>23</i>
<i>HISTORIA DE ESPAÑA (EDAD MODERNA).....</i>	<i>26</i>
<i>HISTORIA DE ESPAÑA (DEL SIGLO XIX A LA GUERRA CIVIL) .....</i>	<i>27</i>
<i>HISTORIA DE ESPAÑA (DESDE FRANCO HASTA LA ACTUALIDAD) .....</i>	<i>28</i>
<i>HISTORIA DE AMERICA (ETAPA PRECOLOMBINA, DESCUBRIMIENTO Y COLONIAL) .....</i>	<i>29</i>
<i>HISTORIA DE AMERICA (EDAD CONTEMPORÁNEA) .....</i>	<i>30</i>
<i>GEOGRAFÍA GENERAL DE ESPAÑA.....</i>	<i>31</i>
<i>GEOGRAFÍA REGIONAL DE ESPAÑA.....</i>	<i>31</i>
<i>ARTE ESPAÑOL (DE LA ANTIGÜEDAD AL RENACIMIENTO) .....</i>	<i>34</i>
<i>HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL (DEL BARROCO A LA ACTUALIDAD).....</i>	<i>34</i>
<i>HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL .....</i>	<i>35</i>
<i>ESTUDIO COMPARATIVO DE LA LITERATURA Y DE LAS ARTES VISUALES .....</i>	<i>36</i>

<i>POLÍTICA Y GOBIERNO EN ESPAÑA</i> .....	41
<i>SISTEMA POLÍTICO DE LA UNIÓN EUROPEA</i> .....	43
<i>ECONOMÍA Y NEGOCIOS EN ESPAÑA Y AMÉRICA LATINA</i> .....	44
<i>ACTUALIDAD SOCIOPOLÍTICA EN ESPAÑA</i> .....	45
<i>ACTUALIDAD ECONÓMICA EN ESPAÑA (SOLO PRIMAVERA)</i> .....	47
<i>ACTUALIDAD ECONÓMICA EN AMÉRICA LATINA (SOLO PRIMAVERA)</i> .....	47
<i>COMERCIO EXTERIOR</i> .....	48
<i>CIVILIZACIÓN Y CULTURA ESPAÑOLAS</i> .....	52
<i>CIVILIZACIÓN Y CULTURAS HISPANOAMERICANAS</i> .....	53
<i>CULTURA ISLÁMICA EN ESPAÑA</i> .....	54
<i>HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA</i> .....	55
<i>FLAMENCO Y MÚSICAS TRADICIONALES</i> .....	55
<i>LA ESPAÑA ACTUAL Y EL MUNDO ISLÁMICO</i> .....	56
<i>SALUD, ECOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE EN ESPAÑA</i> .....	57
<i>EL LEGADO DE AL-ÁNDALUS</i> .....	58
<i>HISTORIA Y CULTURA DE LAS COMUNIDADES JUDÍAS EN ESPAÑA</i> .....	58
<i>LENGUA MODERNA</i> .....	59



## **1. CURSO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS (CEH)**

El Curso de Estudios Hispánicos está destinado a universitarios y profesionales que tengan interés en profundizar en los conocimientos de la lengua y cultura españolas. Se ofrece una amplia gama de asignaturas, impartidas por especialistas de la Universidad de Granada. Se requiere que el alumno tenga un nivel de conocimiento previo de español que lo capacite para cursar dichas asignaturas (superación de los conocimientos y habilidades correspondientes al nivel B2.1 (CLM 6 Avanzado-A) y, en todo caso, el Centro recomienda siempre la realización de un Curso Intensivo de Lengua Española con anterioridad al comienzo de este curso.

El curso se imparte en dos períodos, uno de octubre a diciembre (otoño) y otro de febrero a mayo (primavera).

Los alumnos pueden optar por hacer el primero, el segundo o los dos (Curso de Estudios Hispánicos Completo). El curso completo (10 asignaturas) otorga el derecho a obtener el Diploma de Estudios Hispánicos.

La realización de este curso supone escoger un mínimo de cuatro asignaturas o un máximo de cinco en cada período. El alumno que lo desee, puede cursar tres o cuatro asignaturas en cualquiera de los dos períodos ofrecidos y completarlos bien con una o dos asignaturas del Curso Complementario de enero o bien con una de lenguas modernas (inglés, francés, italiano, alemán, árabe, chino, griego moderno, japonés, neerlandés, polaco, portugués, ruso o sueco) que ofrece el Centro (consultar calendario).

## **2. PROGRAMACIÓN DE LAS ASIGNATURAS**

Las asignaturas del Curso de Estudios Hispánicos tienen un total de 40 ó 45 horas de duración y serán impartidas en horario semanal regular, de acuerdo con la programación general que el Centro tiene establecida (4 horas a la semana por asignatura en el primer período y 3 horas a la semana por asignatura en el segundo).

Aquellos alumnos que necesiten 40 horas lectivas en lugar de 45 tendrán la posibilidad de cursarlas.



**LENGUA**

## **DESCRIPCIÓN DE OBJETIVOS GENERALES PARA LAS ASIGNATURAS DE GRAMÁTICA Y POE EN EL CURSO DE ESTUDIOS HIPÁNICOS.**

### **7. NIVEL AVANZADO ALTO (B2.2)**

El estudiante de nivel B se denomina "usuario independiente" de la lengua, lo cual implica que es capaz de actuar lingüísticamente como agente social en transacciones de la vida diaria, en interacciones sociales y con diferentes tipos de textos con un nivel de autonomía suficiente para poder llevar a cabo la mayoría de tareas que implican el uso de la lengua en un país de lengua hispana.

(Más información acudir al enlace currículum de los niveles de los Cursos de Español).

### **8. NIVEL SUPERIOR (C1).**

El estudiante-usuario de nivel C se denomina "usuario competente" de la lengua, lo cual implica que es capaz de actuar lingüísticamente como agente social en transacciones de todo tipo, aunque sean delicadas y complejas, en todo tipo de interacciones sociales dentro de la comunidad o comunidades sociales, académicas o profesionales en las que se integre, y que se desenvuelve con textos orales y escritos de cualquier tipo, sea cual sea la situación y el tema.

(Más información acudir al enlace currículum de los niveles de los Cursos de Español).

### **9. NIVEL SUPERIOR ALTO (C2).**

El estudiante-usuario de nivel C se denomina "usuario competente" de la lengua, lo cual implica que es capaz de actuar lingüísticamente como agente social en transacciones de todo tipo, aunque sean delicadas y complejas, en todo tipo de interacciones sociales dentro de la comunidad o comunidades sociales, académicas o profesionales en las que se integre, y que se desenvuelve con textos orales y escritos de cualquier tipo, sea cual sea la situación y el tema.

(Más información acudir al enlace currículum de los niveles de los Cursos de Español).

## **VARIEDADES DEL ESPAÑOL**

### **Descripción general**

Este curso tiene como finalidad acercar al estudiante extranjero a las peculiaridades que presentan los distintos dialectos, sociolectos y registros que conforman el español; tanto desde una perspectiva histórica como actual. Describiremos las principales tendencias y los fenómenos lingüísticos más destacados que se observan en las distintas variedades de nuestra lengua. Este programa dedicará una atención especial a aquellas modalidades lingüísticas que tienen una mayor presencia y generalización en la sociedad actual, sobre todo a las que se emplean en el entorno sociocultural en el que se desenvuelven nuestros estudiantes. También explicamos términos y fraseología del lenguaje coloquial. Las clases serán esencialmente prácticas y están diseñadas para estudiantes extranjeros con un suficiente dominio de la lengua española.

### **Actividades**

Los alumnos podrán realizar una grabación sobre una muestra viva del habla de uno o varios sujetos pertenecientes a una variedad del español, preferentemente la granadina, y de una duración aproximada de diez minutos. Luego la pasarán en transcripción normalizada al papel y harán un comentario sobre los rasgos lingüísticos más destacados, basándose en los datos aportados en clase y en la bibliografía recomendada.

## Evaluación

En esta asignatura contemplamos dos pruebas en cada cuatrimestre. La primera de éstas tendrá carácter parcial y orientativo para el alumno, realizándose a la mitad del curso. Será voluntaria, y la nota sólo se tendrá en cuenta si beneficia al estudiante en su evaluación final. La segunda es la que consideramos como examen final y en ella entran los contenidos explicados en clase, con un valor sobre el total del 60%. Este examen constará de una parte práctica: un comentario sobre un texto oral transcrito, y una parte teórica, que consistirá en el desarrollo de una o dos preguntas en relación con el temario impartido. Como alternativa al examen, los alumnos podrán presentar, al final del curso, un trabajo en el que se recoja la transcripción de la grabación de una conversación, con una extensión mínima de cinco folios, y los comentarios diatópicos, diastráticos y diafásicos correspondientes.

La asistencia y participación en clase se valorará hasta un 20%. La corrección y el buen uso del idioma constituirá el 20% restante.

## Bibliografía

- ALVAR, M., *Manual de Dialectología Hispánica, El español de España*. Barcelona, Ariel 1996.
- BEINHAUER, W., *El español coloquial*, Madrid, Gredos, 1968.
- BRIZ GÓMEZ, A., *El español coloquial en la conversación*, Barcelona, Ariel Lingüística, 1998.
- BRIZ GÓMEZ, A., *El español coloquial: Situación y uso*, Madrid, Arcos/Libros,S.L., 1996
- BRIZ GÓMEZ, A., *El español coloquial en la clase de E/LE. Un recorrido a través de los textos*, SGEL, Madrid, 2002.
- CASCÓN MARTÍN, E., *Español coloquial. Rasgos, formas y fraseología de la lengua diaria*. Edinumen, Madrid, 2000.
- DOMÍNGUEZ, P. y otros, *El español idiomático*, Barcelona, Ariel, 1988
- GARCÍA MOUTON, P., *Lenguas y dialectos de España*, Madrid, Arcos/Libros,S.L., 1996,2ª ed.
- KANY, CH., *Semántica hispanoamericana*, Madrid, Aguilar, 1969.
- LAPESA, R., *Historia de la Lengua Española*, Madrid, Gredos, 1980
- MORENO DE ALBA, J., *El español en América*, México, FCE, 1991.
- MORENO FERNÁNDEZ, F., *Producción, expresión e interacción oral*, Madrid, Arcos/Libros,S.L.,2002.
- NARBONA, A., CANO, R. y MORILLO, R., *El español hablado en Andalucía*, Barcelona, ArielLingüística, 1998.
- ROSENBLAT, A., *El castellano de España y el castellano. de América: unidad y diferenciación*, Caracas, 1962.
- TUSON VALLS, A., *Análisis de la conversación*, Barcelona, Ariel Practicum, 1997.
- VAQUERO DE RAMÍREZ, Mª., *El español de América I. Pronunciación y El español de América II. Morfosintaxis y Léxico*, Arcos/Libros, S.L., Madrid, 1996
- ZAMORA VICENTE, A., *Dialectología española*, Madrid, Gredos, 1967.

## TRADUCCIÓN INGLÉS-ESPAÑOL

### Descripción general

La práctica de la traducción ha estado presente en muchos programas de estudio lingüístico-culturales como un elemento de desarrollo intelectual, práctica lingüística y toma de conciencia cultural. El presente curso se inserta en la citada tradición, prestando atención a los nuevos enfoques de aprendizaje de idiomas que ven las actividades de traducción e interpretación como un instrumento para el desarrollo de las destrezas de mediación.

Por lo tanto, durante el curso los estudiantes desarrollarán su competencia comunicativa en español mediante la realización de tareas escritas y orales, cuyo punto de partida será la necesidad de traducir unos determinados textos para facilitar su comprensión por parte de hablantes y estudiantes de español que no dominan la lengua inglesa. En otras palabras, los estudiantes desarrollarán su competencia de mediación lingüística, según queda definida en el *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*.<sup>1</sup> El contenido informativo y el tipo de textos estarán relacionados con diferentes situaciones de comunicación reales, intentando abarcar con ello diferentes registros de la lengua, tipologías textuales y un equilibrio entre la expresión escrita y oral.

Por otro lado, este contexto de traducción servirá para cubrir un segundo objetivo: los estudiantes desarrollarán sus habilidades respecto al proceso de traducción, mediante el análisis y puesta en práctica de aspectos relativos al uso de la documentación, las estrategias de traducción, los instrumentos y recursos para el traductor, las consideraciones pragmáticas y textuales, etc.

### Actividades

El curso se basará en el desarrollo de las destrezas escritas y orales en español, mediante la participación activa de los estudiantes en actividades en grupo y en asamblea. No obstante, también se realizarán actividades de trabajo individual encaminadas a que los estudiantes se preparen para las actividades de clase y amplíen su práctica de los procesos de mediación fuera de ella.

---

<sup>1</sup> "En las **actividades de mediación**, el usuario de la lengua no se preocupa de expresar sus significados, sino simplemente de actuar como intermediario entre interlocutores que no pueden comprenderse de forma directa, normalmente (pero no exclusivamente) hablantes de distintas lenguas", *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*, Consejo de Europa, 2001.

**Evaluación**

Los proyectos/trabajos entregados por escrito seguirán un proceso de tres pasos:

**Primera versión.** El estudiante realizará una primera versión de la traducción, con las siguientes normas de presentación: nombre del estudiante, fecha de entrega, número del proyecto. A ser posible se entregará mecanografiado y, en todo caso, se dejará un interlineado doble (si se escribe a mano, el equivalente a dos líneas).

**Corrección y evaluación del profesor.** Esta primera versión será corregida por el profesor siguiendo el sistema de símbolos de corrección (*ver más abajo*) y será calificada a tenor de los criterios de mantenimiento del significado, legibilidad, corrección y precisión. A efectos prácticos, se restará 0.2 puntos por cada problema de precisión y corrección y 0.5 puntos por cada problema de mantenimiento de significado y de traducción (los errores de orden de palabras o de palabras innecesarias no se contabilizarán; varios errores de concordancia en un mismo sintagma nominal solamente se contabilizarán como un error único; los errores repetidos solamente se contabilizarán una vez).

**Segunda versión.** El estudiante corregirá sobre los símbolos y anotaciones del profesor, proporcionando una versión final de la traducción. Esta versión final podrá ser la simple corrección de los símbolos sobre la hoja de la primera versión, siempre que el número y acumulación de correcciones no impida la lectura fácil del texto. En ese caso, deberán presentarse tanto la primera versión como la segunda, para facilitar las tareas de comparación. La versión final se calificará de la misma manera que la primera versión, pero sin contabilizar los errores de acentuación ni uso indebido de mayúsculas o minúsculas no resueltos de la primera versión.

**La nota final del proyecto** será la media entre la nota de la primera versión y la nota de la segunda versión.

**Aunque habrá cierta flexibilidad a la hora de fijar los plazos de entrega, será obligatorio entregar los proyectos en los plazos fijados por el conjunto de la clase (dichos plazos se gestionarán en parte con las necesidades de los estudiantes, atendiendo a sus circunstancias personales como exámenes, vacaciones, viajes, etc.)**

**Bibliografía**

Además de los textos que el profesor proporcionará para cada traducción (texto original, textos relacionados con el tema escritos en español e inglés, glosarios, etc.), al ser la práctica y desarrollo de la comprensión lectora uno de los objetivos del curso, los estudiantes deberán manejar durante el mismo todas las fuentes primarias (periódicos, revistas, manuales, artículos, etc.) que les puedan servir de utilidad para la traducción.

Además, se recomienda la siguiente bibliografía de trabajo:

**Diccionarios bilingües**

V.V.A.A. 1992. [*aunque se indica un año de impresión orientativo, se pueden encontrar ediciones más recientes de muchos de estos materiales*] *Collins Diccionario español-inglés, English-Spanish*. Glasgow & Nueva York. Grijalbo/Harper Collins, 32 ed.

V.V.A.A. 1994. *El Diccionario Oxford español-inglés, English-Spanish*. Oxford. OUP

**Diccionarios y enciclopedias monolingües de español**

Corripio, Fernando. 1994. *Diccionario de ideas afines*. Herder, Barcelona.

Moliner, María. 1982. *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos.

Casares, Julio, 1981. *Diccionario ideológico de la lengua española*, Barcelona, Gustavo Gili.

Real Academia Española, 2001. *Diccionario de la lengua española*, Madrid (también on-line)

(Como punto de partida, se recomiendan también los diccionarios monolingües específicos para estudiantes extranjeros de las universidades de Alcalá de Henares, Salamanca, los de las editoriales SGEL y S.M., y el diccionario *Clave*).

**Normativa y estilo**

V.V.A.A. 1994. *El País: Libro de estilo*, Madrid. Material de apoyo (optativo)

Newmark, P. 1984, *A text book of translation*, New York, Prentice Hall.

Manuales de cultura española (hay varias ediciones, algunas de temáticas más generales, otras de temáticas más específicas en la biblioteca).

**RECURSOS DE INTERNET**

Además de estos instrumentos impresos, el estudiante puede hacer uso de la gran cantidad de herramientas lexicográficas que le brinda la web. Durante el curso se analizarán algunas de ellas, con un breve comentario sobre su posible utilidad. En cualquier caso, se le recomienda precaución al estudiante a la hora de utilizar los recursos de la web y analizar

con detenimiento la fiabilidad y seguridad de los datos proporcionados. Sobre todo, es conveniente NO USAR aquellas obras que ofrecen equivalencias y traducciones sin ningún apoyo terminológico o textual, o en todo caso usar estas equivalencias como guía para seguir indagando a través de textos originales.

## **ESPAÑOL DE LOS NEGOCIOS**

### **Descripción general**

El curso tiene como objetivo ayudar a los alumnos a desenvolverse en español en el mundo empresarial. El texto utilizado (recopilación de diferentes libros) guiará al estudiante por las diversas etapas y procesos inherentes a la creación y puesta en marcha de una empresa : diseño del producto, selección de personal, definición de vías de distribución y estrategias mercantiles, líneas de publicidad...

El curso está dirigido a estudiantes de español que, habiendo tenido o no previo contacto con el español de negocios, tengan la capacidad de comprensión y expresión oral y escrita que les permita el análisis y la comprensión de los textos.

Siguiendo el enfoque por tareas el alumno adquirirá paulatinamente y de forma ordenada los conocimientos léxico-gramaticales y nocio-funcionales necesarios, teniendo en todo momento presente, la realidad empresarial y permitiendo al estudiante desarrollar su creatividad con un proyecto fin de curso.

Merece destacarse que los contenidos del curso ayudarán a la preparación de los exámenes organizados por la Cámara de Comercio e Industria de Madrid para la obtención del Certificado Superior y/o Diploma de Español de los Negocios.

### **Actividades**

El sistema de clases se basará en una mezcla de clases magistrales con amplia participación de los alumnos, gracias a que han podido leer y hacer, en casa, algunas actividades y lecturas facilitadas previamente por el profesor. Igualmente estas clases serán activas ya que analizarán artículos , material complementario y actividades, en grupos, y serán expuestos al resto de los compañeros. Además, los estudiantes, en grupo de dos, presentarán una exposición oral sobre una compañía española de su elección, dando a conocer su creación, organigrama, facturación, etc. Así mismo y también en grupo crearán un proyecto de fin de curso, en el que utilizando su imaginación se considerarán futuros empresarios y crearán su propia empresa.

### **Evaluación**

Para superar la asignatura es requisito imprescindible la asistencia y participación de los alumnos en clase, esto motiva a estar atentos, pensar, construir razonamientos, discurrir sus ideas con otros compañeros y el profesor y, además, utilizar y practicar un vocabulario específico relacionado con los negocios. Esto será valorado con un 15% de la calificación final. Igualmente se evaluará la presentación oral con un 15%. El proyecto de fin de curso será un 20% de la nota final. Y por último, se realizarán un examen parcial y otro final, por escrito, sobre los temas explicados en clase siendo necesario que el alumno obtenga una nota mínima de cinco y haber asistido al 80% de las clases, según la normativa del centro, para que se tenga en cuenta en la nota final la asistencia, la participación en clase, la realización de la presentación oral y el proyecto final.

### Bibliografía

- Aguirre, B (1991): *El español por profesiones*. Comercio Exterior, Madrid, SGEL.
- De Prada, M y Bovet, M. (1992): *Hablando de negocios*, Madrid, Eldesa.
- Fajardo, M y González, S. (1995): *Marca Registrada*, Madrid, Santillana.
- Aguirre Beltrán, Blanca y Hernández, Consuelo. *Curso de español comercial*. Sgel. 1987. (860.0-086/AGU/cur).
- Aguirre Beltrán, Blanca. *Servicios financieros: Banca y bolsa.(El español por profesiones)*. Sgel. 1993. (806.0-086/AGU/ser).
- Aguirre, Blanca y Pother, Klaus. *Comercio exterior (El español por profesiones)*. Sgel. 1996. (860.0-086/AGU/com).
- Centella, A.: *Español comercial: libro del alumno (proyecto en...)* Edinumen, 1977 (806.0-086/CEN/pro)
- Centellas Rodrigo, Aurora. *Proyecto en ... español comercial*. Madrid: Edinumen, 1997. (860.0-086 /CEN/pro).
- Certificado básico de español de los negocios. Madrid: Cámara Oficial de Comercio, 1997. (806.0.86/CER/ cer).
- Certificado superior de español de los negocios. Madrid: Cámara Oficial de Comercio, 1997. (806.0.86/CER/ cer).
- Fajardo, M y González, Susana. *Marca registrada: español para los negocios: libro del alumno y libro de ejercicios*. Santillana. 1995. (860.0-086/FAJ/mar).

## DIDÁCTICA DEL INGLÉS PARA HISPANOHABLANTES

### Descripción general

Esta asignatura, eminentemente práctica, brinda a los participantes la oportunidad de familiarizarse con temas y aspectos básicos de la enseñanza del inglés a estudiantes cuya lengua materna es el español. Los participantes se forman en la planificación de la unidad didáctica, en la enseñanza de las cuatro destrezas (escuchar, hablar, leer y escribir) y del vocabulario, en el uso de la pizarra y en la elaboración y explotación de los materiales didácticos. Se enseña cómo explotar recursos como las canciones y el vídeo. Cada dos semanas hay una sesión de prácticas en la que los participantes enseñan a estudiantes de CLM algún aspecto desarrollado anteriormente.

### Actividades

Las clases son de carácter práctico y participativo y cubren la planificación de la unidad didáctica, las cuatro destrezas, la gramática inglesa, el vocabulario, los medios audiovisuales y la preparación de materiales. Además de las clases, hay sesiones de práctica en las cuales los alumnos enseñan el inglés a estudiantes hispanohablantes del Centro.

### Evaluación

Asistencia (20%). Examen final (elaboración de unidad didáctica) (80%)

### Bibliografía

- BROUGHTON, G., *The Practice of English Language Teaching*, Longman, 1989.
- ELLIS, R., *Understanding second language acquisition*, Oxford, Oxford University Press, 1985.
- KRASHEN, S.D., *The input hypothesis: issues and implications*, Harlow: Longman, 1985.
- LEECH, G., *Meaning and the English verb*, London, Longman, 1987.
- RICHARDS, J.C., and T. Rodgers., *Approaches and methods in language teaching*, Longman, 1986.
- RICHARDS, J.C., J. Platt., *Dictionary of Language Teaching and Applied Linguistics*, Harlow: Longman, 1992.
- UNDERHILL, A., *Sound Foundations*, Oxford, Heinemann, 1994.
- Vince, M., *Advanced Language Practice*, Oxford, Heinemann, 1994.

## DIDÁCTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

### Descripción general

El curso de “Didáctica del español como lengua extranjera (E/LE). Fundamentos y práctica” presenta un doble objetivo: por un lado, desarrollar las destrezas y técnicas docentes, conocimientos teóricos y conciencia investigadora de un/a docente de E/LE; por otro lado, servir como práctica y perfeccionamiento de la lengua española. Este doble objetivo se desarrollará a través de un enfoque predominantemente práctico, aprovechando las variadas posibilidades de práctica que ofrece el Centro de Lenguas Modernas y su entorno pedagógico, así como toda la producción lingüística implicada en el trabajo en las sesiones presenciales y el trabajo autónomo del curso

### Actividades

Se analizarán varios momentos de toma de decisiones del docente de idiomas:

1. **Análisis del grupo:** variables afectivas, cognitivas, sociales e interculturales de los miembros del grupo; creencias y estilos de aprendizaje.
2. Gestión de procesos en el aula: organización del trabajo en clase, interacción en el aula, dinámica de grupos, técnicas y procedimientos docentes, papeles del alumno y el profesor.
3. **Secuenciación de los contenidos:** programación de unidades mayores y menores de enseñanza (cursos, secuencias didácticas de varias clases, fases de instrucción de una clase); selección de contenidos según enfoques y metodología.
4. **Planificación del trabajo:** selección, modificación y adaptación de materiales didácticos; anticipación de problemas y explicaciones.
5. **Explotación de recursos:** integración y explotación de productos artísticos (cine, música, arte, etc.), materiales reales y nuevas tecnologías para la clase de E/LE.
6. **Corrección:** fundamentos, técnicas y momentos para la corrección de la producción de los alumnos de idiomas.
7. **Evaluación:** fundamentos y técnicas para la evaluación del nivel de dominio, de la producción y del aprovechamiento intelectual del alumno de idiomas.

Aunque se trabajará desde una perspectiva ecléctica, se pondrá énfasis en el trabajo y toma de decisiones alrededor de los enfoques comunicativos y por tareas.

### Evaluación

Además de los criterios de asistencia dictados por el Centro de Lenguas Modernas, la evaluación se realizará a través de los siguientes productos/instrumentos de evaluación. Estos productos se elaborarán a lo largo del curso y se entregarán todos juntos en un **dossier final:**

Participación activa en el desarrollo del trabajo en las sesiones presenciales.  
Reflexión personal sobre los contenidos de las sesiones presenciales en un **diario de aprendizaje. (20%)**

Bloque 1: Análisis del grupo.

Bloque 2: Gestión de procesos en el aula. Redacción de una **observación** de clase de docentes de E/LE del CLM, según un protocolo de observación. **(20%)**

Bloque 3: Secuenciación de contenidos.

Bloque 4: Planificación del trabajo. **Programación** de una clase, puesta en práctica y reflexión posterior en grupos para los compañeros del curso. (30%)

Bloque 5: Explotación de recursos. Búsqueda y explotación de un material real y una página web para un futuro dossier de materiales. (20%)

Bloque 6: Corrección.

Bloque 7: Evaluación. Pequeño trabajo de **investigación** (revisión bibliográfica) sobre alguno de los aspectos tratados en estos bloques o algún tema no tratado en el curso. **(20%)**

## **Bibliografía**

Se recomendarán algunos de los materiales de consulta disponibles en la biblioteca del CLM relacionados con el trabajo desarrollado en el curso, aunque se analizarán las necesidades específicas de cada estudiante para dirigir una búsqueda bibliográfica más concreta.

## **INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA**

### **Descripción general**

Esta asignatura pretende familiarizar a los estudiantes con los temas fundamentales que se plantea la lingüística como ciencia del lenguaje.

Durante el curso aprenderemos que el lenguaje humano, el más perfecto de los sistemas de signos que nos rodean, es un sistema complejo y fascinante, en constante evolución.

En la primera parte de la asignatura estudiaremos algunos aspectos centrales de la lengua como sistema y sus particularidades como medio de comunicación social. Definiremos las unidades del sistema lingüístico y conoceremos la terminología necesaria para eliminar impedimentos en el estudio de la lingüística y en el aprendizaje de lenguas. En la segunda parte de la asignatura abordaremos temas relacionadas con la diversidad lingüística de nuestro planeta. Aprenderemos cómo viven las lenguas, cómo están construidas, cómo y por qué cambian, cómo se relacionan, pero también cómo y por qué desaparecen. Entraremos en el mundo de los universales lingüísticos y analizaremos la relación entre el lenguaje y la visión del mundo. Hablaremos también de la dignidad de las lenguas y de los prejuicios y tópicos que existen sobre algunas de ellas. Haremos un breve recorrido por la evolución de la lingüística y sus métodos.

### **Actividades**

Una parte esencial de la asignatura la constituyen las numerosas y variadas actividades orales y escritas que se realizarán tanto en clase como en casa. Un lugar especial ocuparán los debates sobre las cuestiones más polémicas de los temas que estemos estudiando en cada momento.

### **Evaluación**

La evaluación del rendimiento del alumno constará de tres partes: examen final (45%), examen parcial a mitad de curso (20%), asistencia, participación activa y realización de los ejercicios y actividades programadas en clase y en casa (35%).

## **Bibliografía**

- FERNÁNDEZ PÉREZ, M., *Introducción a la lingüística. Dimensiones del lenguaje y vías de estudio*, Barcelona, Ariel, 1999.
- ČERNÝ, J., *Introducción al estudio de la lengua*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2001.
- KRISTEVA, J., *El lenguaje, ese desconocido. Introducción a la lingüística*, Madrid, Fundamentos, 1987.
- LUQUE DURÁN, J. de D., *Aspectos universales y particulares del léxico de las lenguas del mundo*, Granada, Granada Lingüística, Método Ediciones, 2001.
- LUQUE DURÁN, J. de D., y MANJÓN POZAS, F. J., *Introducción a la historia de la tipología lingüística*, Granada, Granada Lingüística, Método Ediciones, 2001.
- MARCOS MARÍN, F., *Introducción a la Lingüística. Historia y modelos*, Madrid, Síntesis, 1990.
- MORENO CABRERA, J. C., *La dignidad e igualdad de las lenguas. Crítica de la discriminación lingüística*, Madrid, Alianza Editorial, 2000.
- MORENO CABRERA, J. C. *El universo de las lenguas. Clasificación, denominación, situación, tipología, historia y bibliografía de las lenguas*, Madrid, Castalia, 2003.
- MORENO CABRERA, J. C., *Introducción a la lingüística. Enfoque tipológico y universalista*, Madrid, Síntesis, 2004.
- PLUNGJAN, V., *Počemu jazyki takie raznye?*, Moskva, 1996, *Russkie slovari*.
- RADFORD, A., ATKINSON, M., BRITAIN, D., CLASHEN, H. y SPENCER, A., *Introducción a la Lingüística*, Madrid, Cambridge University Press, 2000.
- TUSÓN VALLS, J. *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1994.

## **DICCIONARIOS DE LINGÜÍSTICA**

- ABAD, F. *Diccionario de lingüística de la escuela española actual*, Madrid, Gredos, 1986.
- ALCARAZ VARÓ, E., Y MARTÍNEZ LINARES, M. A., *Diccionario de lingüística moderna*, Barcelona, Ariel, 1997.
- CERDÁ, R. (COORD.), *Diccionario de Lingüística*, Madrid, Anaya, 1986.
- LÁZARO CARRETER, F., *Diccionario de términos filológicos*, Madrid, Gredos, 1987.
- LEWANDOWSKI, T., *Diccionario de Lingüística*, Madrid, Cátedra, 1982.
- MORENO CABRERA, J. C., *Diccionario de Lingüística neológico y multilingüe*, Madrid, Síntesis, 1998.





# LITERATURA

## LITERATURA ESPAÑOLA (RENACIMIENTO Y BARROCO)

### Descripción general

El periodo que abarca esta asignatura es uno de los fundamentales, no sólo para comprender la Literatura Española, sino para comprender la cultura y la historia de España. Por eso los objetivos en esta materia son, introducir al alumno en unos textos que no suele conocer, y a la vez proporcionarle la posibilidad de profundizar en su conocimiento de la lengua, al ponerlo en contacto con los grandes maestros de nuestra literatura.

### Actividades

El desarrollo del curso se hará a partir del comentario de textos, que el profesor aportará en su mayoría, y de las lecturas que los alumnos deberán hacer por su cuenta. Se completará con otras actividades culturales, organizadas por el Centro o por la Universidad (visitas, conferencias, etc.), que tengan relación con el programa.

### Evaluación

Se evaluará la asistencia y participación en las clases (20%), la lectura y expresión (30%) y se realizarán dos ejercicios escritos (50%).

### Bibliografía

Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, Cátedra, Anaya, Castalia, etc..  
CERVANTES, M., *D. Quijote de la Mancha*, (cap. 1,2,3,4), Madrid, Cátedra.  
LOPE DE VEGA., *Fuenteovejuna*, Cátedra.  
RICO, F., *Historia y crítica de la Literatura española*, vols. 2 y 3, Barcelona, Crítica, 1982.  
Varios, *Historia de la Literatura española*, vols II y III, Madrid, Everest, 1994.  
LÁZARO CARRETER Y VICENTE TUSÓN, *Literatura española* (3ª de BUP), Madrid, Anaya, 1993.

## LITERATURA ESPAÑOLA (ILUSTRACIÓN, ROMANTICISMO Y REALISMO)

### Descripción general

La asignatura tratará la literatura española producida durante los siglos XVIII y XIX, en dos bloques enfocados de forma comparativa respecto a las mismas tendencias en otros países. El primer bloque se dedicará a las peculiaridades que la Ilustración presentó en España y a la pervivencia de un tipo de literatura barroca coexistente con la literatura ilustrada. El segundo bloque estará dedicado a la literatura decimonónica en sus dos líneas principales, romántica y realista. Con esta orientación se pretende que los alumnos obtengan una visión dinámica de la literatura española, mediante la cual puedan interconectar los conocimientos que sobre ella posean previamente, o los que puedan poseer en el futuro.

### Actividades

Lecturas de obras literarias, atención y participación en clase, trabajo obligatorio, examen final teórico y práctico.

### Evaluación

Lecturas de obras literarias (20%), participación en clase (15%), trabajo obligatorio (20%), examen final teórico y práctico (45%).

## **Bibliografía**

Se facilitará a los alumnos al inicio del curso.

## **LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLO XX)**

### **Descripción general**

La asignatura cubrirá la producción literaria en España durante el siglo XX y contemplará las múltiples interacciones de ésta con otros campos de la cultura y el saber, en especial: las artes plásticas, la música, la cultura popular, la religión y la filosofía. Para su mejor administración y estudio, la materia se divide en dos bloques, cuya linde coincide con la fractura histórica significada en el estallido de la Guerra Civil.

Consideramos esencial la lectura continuada de textos literarios y ensayísticos. Se espera que el estudiante sea capaz de relacionar el conocimiento que ya posee con el nuevo discurso al que se verá expuesto, en un proceso que entrañe el cuestionamiento continuo del lugar común. Pretendemos estimular en los alumnos una actitud tan receptiva como activa, invariablemente crítica.

### **Actividades**

- Lecturas de cinco obras de carácter literario:
  - José Javier León: *Selección de textos españoles del siglo XX*
  - Miguel de Unamuno: *San Manuel Bueno, mártir*
  - Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*
  - Carmen Laforet: *Nada*
  - Vicente Verdú: *El planeta americano*
- Escucha de versiones musicales de varios de los textos poéticos propuestos
- Visionado de películas relacionadas con el temario
- Asistencia, atención y participación en clase
- Examen parcial y final

### **Evaluación**

- Lecturas, asistencia y participación: 30 %
- Examen parcial: 30 %
- Examen final: 40 %

## **Bibliografía**

Se facilitará a los alumnos al inicio del curso

## **LITERATURA HISPANOAMERICANA**

### **Descripción general**

El objetivo de este curso es hacer un recorrido por la producción literaria en Hispanoamérica. El periodo que abarcaremos es el del siglo XX hasta la actualidad. Evidentemente, dado el reducido número de horas de que consta el curso, se hará una selección de autores y obras pero intentando en todo momento transmitir al alumno la realidad de la vasta producción literaria, así como de su diversidad.

### Actividades

Trabajaremos con textos seleccionados por la profesora que los alumnos deberán leer y trabajar en casa hasta llegar a una buena comprensión de los mismos. En el aula se hará un trabajo básicamente comunicativo en el que tanto profesora como alumnos expondrán sus impresiones y se crearán debates.

Por otra parte, en el desarrollo de esta asignatura, los textos irán acompañados de una información más amplia sobre el contexto en el cual surgen esas producciones y, en general, la situación económica, política, social,..., del momento.

### Evaluación

Para la evaluación se tendrá en cuenta la asistencia y participación en clase (75%); además de la elaboración de un pequeño ensayo o prueba. Se tendrá en cuenta la preferencia de los alumnos (25%).

### Bibliografía

- Rodríguez, Juan Carlos, Salvador, Álvaro, Introducción al estudio de la literatura hispanoamericana, Granada, Akal, 1994.
- Oviedo, Miguel, Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Alianza Editorial, 1997.
- Rodríguez, Juan Carlos, Teoría e historia de la producción ideológica, Madrid, Akal, 1990.
- Bellini, Giuseppe, Nueva historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Castalia, 1997.
- Spang, k., Géneros literarios, Madrid, Síntesis, 1993.
- Shaw, D.L., Nueva narrativa hispanoamericana, Madrid, Cátedra, 1992.

## LA IMAGEN DE LA MUJER EN LA LITERATURA ESPAÑOLA (S.XVIII-S.XXI)

### Descripción general

Estudio de la Literatura Española desde su "radical historicidad", a través de las imágenes de las mujeres que producen los textos, tanto de los escritores como de las escritoras.

Diferenciación de las distintas configuraciones de la femineidad en virtud de la consolidación de la sociedad burguesa patriarcal en España, y de la posible influencia del género sexual del autor/a en la construcción del imaginario femenino.

### Actividades

Análisis de textos seleccionados, fragmentados o completos dependiendo de su extensión.

### Evaluación

Participación en clase. Trabajo individual sobre uno de los autores o una de las autoras estudiados/as.

### Bibliografía

Se facilitará al principio del curso.

## TEATRO ESPAÑOL

### Descripción general

Acercamiento a la historia del teatro español tomando como punto de referencia fundamental la escena teatral.

Conocimiento básico de espectáculos destacados dentro del panorama escénico español del siglo XX.

### Actividades

Panorama general de cada tema y discusión en clase. Si el nivel lingüístico de los alumnos lo permitiese, se requerirá la lectura de algún texto teórico sobre el tema como base para la discusión.

Comentario de espectáculos relevantes para la escena española del siglo XX.

Comentario y crítica sobre algunos de los espectáculos que se puedan ver en la cartelera granadina durante la celebración del curso

### Evaluación

- 60% examen
- 20% asistencia
- 20% reseña por escrito de un espectáculo teatral al que hayan asistido durante el periodo en que se imparte el curso.

### Bibliografía

- AMORÓS, Andrés y DIEZ BORQUE, J.M. (eds.). *Historia de los espectáculos en España*, Madrid, Castalia, 1999.
- ARELLANO, I. (1995). *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra.
- BERENGUER, Ángel (1991). *Teoría y crítica del teatro (Estudios de teoría y crítica teatral)*. Alcalá de Henares: Universidad.
- BERENGUER, A. y PÉREZ, M. (1998) *Tendencias del teatro español durante la transición política*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- CORNAGO BERNAL, O. (2000) *La vanguardia teatral en España*, Madrid, Visor.
- DÍEZ BORQUE, J.M. (1983) *Historia del teatro en España*, Madrid, Taurus.
- OLIVA, C. y TORRES MONREAL, F. (2003) *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra.
- RAGUÉ-ARIAS, M<sup>a</sup> J. (1996) *El teatro de fin de milenio en España (De 1975 hasta hoy)*, Ariel, Barcelona.
- RUIZ RAMÓN, F. (1996) *Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)* Madrid, Cátedra.
- VÍLchez DE FRUTOS, M<sup>a</sup> F. y DOUGHERTY, D. (eds.)(1992) *El teatro en España entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*, Madrid, CSIC.



# **HISTORIA Y GEOGRAFÍA**

## HISTORIA DE ESPAÑA (EDAD MODERNA)

### Descripción general

Como pórtico a los estudios de Historia de España en el Programa de Estudios Hispánicos, esta asignatura pretende ofrecer una visión panorámica de la historia de España durante los siglos XVI, XVII y XVIII, incidiendo en los procesos de conformación del Estado moderno y en sus bases materiales, así como su relación con Europa y América, aunque las relaciones internacionales ocupen un segundo plano.

Junto a una lección introductoria y un tema inicial relativo a los Reyes Católicos, el contenido de la asignatura se articula en dos grandes bloques cronológicos, dedicados, respectivamente, a la España de los Austrias (siglo XVI-XVII) y a la España del siglo XVIII.

Dentro de cada uno de los bloques las lecciones se ordenan siguiendo un esquema consagrado por la historiografía: población, economía, sociedad, estructura política, desarrollo de los acontecimientos (por reinados), y por último, religión y cultura.

El alumno deberá familiarizarse con los principales procesos históricos de la España Moderna, así como con el vocabulario específico de la ciencia histórica.

### Actividades

Consta esta asignatura de dos procesos complementarios:

- a) La docencia en clase, a base de explicaciones del profesor, completadas con la lectura y análisis de algunos textos históricos, mapas, gráficos y fuentes iconográficas. Los alumnos recibirán este material y comentarán en clase su contenido, así como su opinión sobre las lecciones del programa.
- b) El trabajo en casa supone completar los apuntes de clase y, de forma voluntaria, comentar por escrito los materiales entregados o el contenido de las lecciones, así como la posibilidad, también voluntaria, de la lectura de algún libro o de la presentación de algún trabajo monográfico.

### Evaluación

La evaluación del rendimiento del alumno constará de dos pruebas escritas a lo largo del curso: examen parcial y examen final, obteniéndose la calificación definitiva de la media de sus notas. Estas pruebas escritas valorarán, con un tercera parte de la nota en cada caso, el análisis (breve comentario de texto), el vocabulario (definiciones breves) y el estudio (preguntas según el programa); las tres partes permiten una impresión más ajustada del proceso de comprensión y asimilación por parte del alumno. La calificación final podrá verse incrementada en un 20% por la ejecución de las tareas voluntarias antes descritas (comentarios por escrito, resúmenes de libros o trabajos monográficos), así como por la activa participación en clase y la cabal asistencia del alumno.

### Bibliografía

- ANES, G., *El Antiguo Régimen: los Borbones*, Madrid, 1993.
- ARTOLA, M. (dir.), *Enciclopedia de Historia de España*, Madrid, 1988-91, 5 vols.
- BELENGUER, E., *El imperio hispánico, 1479-1665*, Barcelona, 1995.
- DÍAZ PLAJA, F., *Historia de España en sus documentos*, Madrid, 1986-88, 3 vols.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., *El Antiguo Régimen: los Reyes Católicos y los Austrias*, Madrid, 1988.
- ELLIOTT, J. H., *La España Imperial (1469-1716)*, Barcelona, 1964.
- FERNÁNDEZ DÍAZ, R., *La España moderna. Siglo XVIII*, Madrid, 1993.
- GARCÍA VILLOSLADA, R. (dir.), *Historia de la Iglesia en España*, Madrid, 1979-1980, vols 3 y 4.
- GARCÍA CÁRCEL, R., SIMÓN TARRÉS, A., RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, A. y CONTRERAS, J., *La España moderna. Siglos XVI y XVII*, Madrid, 1991.
- GIMÉNEZ, E., SALAS, J. A. y ALBEROLA, A., *Poder político e instituciones en la España Moderna*, Alicante, 1992.
- GONZÁLEZ ENCISO, A., VICENTE ALGUERO, F. J. de, y FLORISTÁN IMIZCOZ, A., *Historia*

- económica de la España Moderna*, Madrid, 1992. LYNCH, J., *Los Austrias (1516-1598)*, Barcelona, 1992
- .MARTINEZ RUIZ, E., GUTIÉRREZ CASTILLO, A. y DÍAZ LOBÓN, E., *Atlas histórico. Edad moderna*, Madrid, 1986.
  - MARTÍNEZ RUIZ, E., GIMÉNEZ, E., ARMILLAS, J. A. y MAQUEDA, C., *La España Moderna*, Madrid, 1992.
  - MOLAS RIBALTA, P. y otros, *Manual de Historia de España. Edad Moderna*, Madrid, 1993.
  - TOMÁS Y VALIENTE, F., *Gobierno e instituciones en la España del Antiguo Régimen*, Madrid, 1982.

## HISTORIA DE ESPAÑA (DEL SIGLO XIX A LA GUERRA CIVIL)

### Descripción general

Esta asignatura pretende abordar los conocimientos más significativos e importantes así como los procesos más sugerentes de los últimos 150 años tanto en los ámbitos políticos, económicos, sociales y culturales. Tratamos de contemplar las peculiaridades y singularidades del desarrollo industrial y modernizador peninsular, las pautas de desenvolvimiento de la denominada revolución liberal-burguesa en la construcción del Estado contemporáneo y del desarrollo de la sociedad española. Aportamos las ideas y los debates del mundo intelectual y de la formación de las mentalidades en la construcción de la nación española, de los movimientos sociales y de las expresiones culturales durante el siglo XIX hasta la Guerra Civil española.

### Actividades

Clases magistrales.

### Evaluación

Se evaluará la asistencia y participación en clase. Los exámenes serán dos: un examen parcial y otro final con varias preguntas a elegir.

### Bibliografía

- ARTOLA, M. *La burguesía revolucionaria (1808-74)*. Madrid, Alianza, 1983.
- BAHAMONDE MAGRO, A. *Historia de España siglo XIX*. Madrid, Cátedra, 1994.
- BRENAN, G. *El laberinto español*. Barcelona, Ruedo Ibérico, 1977.
- CARR, R.: *España, 1808-1975*. Barcelona, Ariel, 1982.
- COMELLAS, J.L. *Historia de España contemporánea*. Madrid, Rialp, 1988.
- DESCOLA, J. *Historia de España*. Madrid, Juventud, 1973.
- GARCIA CARCEL, R. *Historia de España siglo XVIII. La España de los Borbones*. Madrid, Cátedra, 2002.
- GARCIA NIETO PARIS, MC. *Historia de España 1808-1978*.
- GAY ARMENTEROS, J. *La España del siglo XX*. Madrid, Edi 6, 1986.
- MARTINEZ CUADRADO, M. *La burguesía conservadora (1874-1931)*. Madrid, Alianza, 1979.
- PEREZ PICAZO, MT. *Historia de España del siglo XX*. Barcelona, Crítica, 1996.
- SANCHEZ JIMENEZ, J.: *La España Contemporánea*. Madrid, Istmo, 1991.
- SANCHEZ MARROYO, F. *La España del XX: economía, demografía y sociedad*. Madrid, Istmo, 2003.
- TAMAMES, R. *La II República. La era de Franco (1931-1975)*. Madrid, Alianza, 1983.
- TEMINE, E. y otros *Historia de la España Contemporánea. Desde 1808 hasta nuestros días*. Barcelona, Ariel, 1982.
- UBIETO, A y Otros *Introducción a la historia de España*. Barcelona, Teide, 1963.
- VICENS VIVES, J. *Historia de España y América*. Varios vols. Barcelona, Vicens-Vives, 1970.
- Historia de España*. Madrid, Historia 16, 1996.

**HISTORIA DE ESPAÑA (DESDE FRANCO HASTA LA ACTUALIDAD)****Descripción general**

La asignatura *Historia de España: desde Franco hasta la actualidad* tiene como objetivo fundamental abordar los acontecimientos políticos, económicos, sociales y culturales más significativos que tuvieron lugar a lo largo de la dictadura del General Franco hasta nuestros días. Tras un tema introductorio destinado al análisis de la II República y la guerra civil, nos adentraremos de lleno en el periodo franquista, incidiendo muy particularmente en los aspectos políticos, económicos y en los movimientos sociales que se desarrollaron durante estos años. De este modo y a través de los primeros temas, estudiaremos la España de la década de los 40 y 50, insistiendo en las características de la organización del Estado totalitario, en la significación del aislamiento internacional que España sufrió tras la II Guerra Mundial, en el auge y consolidación del régimen así como en los aspectos económicos y sociales más relevantes de estos primeros años. Posteriormente nos centraremos en la década de los 60 y 70 para entender el significado de la entrada de los tecnócratas en el poder, la importancia del desarrollismo, los cambios políticos y los conflictos sociales más importantes que se experimentaron durante estos años.

Finalmente, y a través de los últimos temas, analizaremos la importancia y significado que tuvo la muerte del dictador y el cambio que supuso la transición a la democracia en la historia reciente de este país.

El conocimiento de todas estas cuestiones no lo reducimos a una simple narración de hechos, sino que intentamos explicar el cómo y el por qué y la trascendencia de todo ello en la España de hoy. Con todo esto pretendemos potenciar el análisis crítico de los alumnos, fomentar su participación e interés y por último, que sean capaces de relacionar y tener una visión de conjunto de la historia española contemporánea.

**Actividades**

- Las clases tendrán una duración de 90 minutos. El sistema de clases se basará en una mezcla de clases teóricas con amplia participación de los alumnos, gracias a que previamente habrán podido leer en casa algunas lecturas facilitadas por el profesor.
- El desarrollo de esta asignatura incluye la utilización de medios audiovisuales, tales como el empleo del video u otros materiales filmográficos, disponibles en los fondos del Centro, y sobre los que se trabajará durante al menos, 50-60 minutos a la semana.

**Evaluación**

- Se valorará con un 20% de la calificación final la atención, participación y asistencia de los alumnos a clase. Con ello se pretende motivar al alumno a pensar, construir razonamientos, discutir sus ideas con otros compañeros y el profesor y además, utilizar y practicar la lengua española.
- El 30% de la calificación final se obtendrá gracias a los diferentes ejercicios, escritos y orales, que se irán realizando a lo largo del curso.
- El 50% restante dependerá de los resultados obtenidos en las dos pruebas escritas que se realizarán una, a mediados del cuatrimestre y otra, al final del curso.

## Bibliografía

La bibliografía que se presenta a continuación, es una bibliografía orientativa y básica que podrá servir de ayuda y apoyo para los alumnos. Todos los ejemplares pueden ser consultados en la Biblioteca del centro. Si alguno de los alumnos necesita una bibliografía más específica sobre algún tema de su interés, podrá consultar con el profesor.

- BIESCAS, J.A. y TUÑÓN DE LARA, M., *España bajo la dictadura franquista, 1939-1976*, Barcelona, Lábor, 1981.
- CARR, R., *España 1808-1975*, Barcelona, Ariel, (9ªedc.) 1999
- CARR, R y FUSI, J, P., *España de la dictadura a la Democracia*, Barcelona, Ariel, 1979.
- CARR, R., PRESTON, P., GARCÍA DELGADO, J.L., *La época franquista*, Vol. XL de la Historia de España dirigida por José Maria Jover, Madrid, Espasa Calpe, 1996.
- FUSI, J.P., *Franco, Autoritarismo y poder personal*, Madrid, Alianza, 1987.
- MARTÍNEZ, J. A., *Historia de España. Siglo XX. 1939-1996*, Madrid, Cátedra, 1999
- PAYNE S. G., *El régimen de Franco, 1936-1975*, Madrid, Alianza, 1987.
- PRESTON, P. *Franco "Caudillo de España"*, Barcelona, Grijalbo Mondadori, 1994
- TAMAMES, R., *La República. La Era de Franco*, Madrid, Aliaza, 1988
- TRANCHE, R., SÁNCHEZ-BIOSCA, V., NO-DO. *El tiempo y la memoria*. Cátedra, Madrid, 2001

## HISTORIA DE AMERICA (ETAPA PRECOLOMBINA, DESCUBRIMIENTO Y COLONIAL)

### Descripción general

Esta asignatura pretende acercarse a la realidad americana antes y después de la llegada de los españoles al continente. La primera parte aborda el estudio de las culturas precolombinas (áreas mesoamericana y andina), deteniéndose en sus aspectos políticos, sociales, económicos y artísticos. La segunda parte, que se inicia con el descubrimiento de Colón en 1492, aborda el modelo de colonización desarrollado por España en tierras americanas hasta la Independencia: El modelo de sociedad impuesto, las complejas relaciones con la población indígena, la aparición del mestizaje, la economía y las manifestaciones culturales.

### Actividades

El alumno deberá seguir las explicaciones del profesor en las clases, así como participar en los debates que se susciten en ellas. Preparar exposiciones en grupo sobre algún tema determinado o documentales que se proyecten. Opcionalmente podrá realizar un pequeño trabajo o ensayo final de curso sobre cualquiera de las materias objeto del programa.

### Evaluación

Es indispensable la realización de un examen final. También se hará un examen parcial a la mitad del cuatrimestre que tendrá carácter eliminatorio.

Los criterios de evaluación serán:

- Asistencia, participación en clase y trabajos hasta el 30%
- Realización del examen final, hasta el 70%

## Bibliografía

- LUCENA SALMORAL, M.: *La América Precolombina*. Madrid, Anaya, 1989.
- NAVARRO GARCIA, L.: *Las claves de la Colonización Española en el Nuevo Mundo (1492-1824)*. Madrid, Ed. Planeta, 1991;
- PABLO E. PEREZ MALLAINA: *La colonización. Biblioteca Iberoamericana*, 13. Madrid, Anaya, 1989.
- PEDRO PEREZ HERRERO: *La América colonial (1492-1763)*. Madrid, Editorial Síntesis, 2002
- MOLINA MARTINEZ, M: *La leyenda negra*. Madrid, Editorial Nerea, 1991.

## HISTORIA DE AMERICA (EDAD CONTEMPORÁNEA)

### Descripción general

Esta asignatura es un acercamiento al desarrollo histórico de los países latinoamericanos desde su independencia hasta nuestros días. A través de períodos bien caracterizados, se estudian los aspectos más relevantes de su nacionalidad: La formación del Estado, la evolución política, las clases sociales, las áreas económicas, sin olvidar cuestiones como el "boom" demográfico, la deuda externa, o la problemática indígena. El objetivo es la comprensión mejor de las causas y condicionantes de la realidad contemporánea de América Latina.

### Actividades

El alumno deberá seguir las explicaciones del profesor en las clases, así como participar en los debates que se susciten en ellas. Preparar exposiciones en grupo de algún tema determinado. Opcionalmente podrá realizar un pequeño trabajo o ensayo final de curso sobre cualquiera de las materias objeto del programa.

### Evaluación

Es indispensable la realización de un examen final. También se hará un examen parcial a la mitad del cuatrimestre que tendrá carácter eliminatorio.

Los criterios de evaluación serán:

- Asistencia, participación en clase y trabajos hasta el 30%
- Realización del examen final, hasta el 70%

## Bibliografía

- Manuel LUCENA SALMORAL (coord.): *Historia de Iberoamérica, III (Edad contemporánea)*. Madrid, 1991.
- Miguel IZARD: *América Latina, siglo XIX. Violencia, subdesarrollo y dependencia*. Madrid, 1990.
- G. VAZQUEZ/N. MARTINEZ DIAZ: *Historia de América Latina*. Madrid, Madrid, 1990.
- Carlos MALAMUD: *Historia de América*. Madrid, Alianza Editorial, 2005.

## **GEOGRAFÍA GENERAL DE ESPAÑA**

### **Descripción general**

La asignatura pretende presentar una semblanza de la realidad geográfica de España, teniendo en cuenta su integración en el espacio de la Unión Europea y mundial, así como analizar los distintos factores y características del territorio español, tanto en su dimensión físico-natural, como en los aspectos socio-económicos, poniendo de manifiesto su distribución espacial, su perfil actual y sus problemas desde una óptica geográfica.

### **Actividades**

Clases magistrales.

### **Evaluación**

Examen intermedio y final, matizados por las asistencias e intervenciones en clase.

### **Bibliografía**

- BOSQUE MAUEL, J. Y VILÁ VALENTÍ, J.: *Geografía de España*. Barcelona, Editorial Planeta S.A., varios años. Vol. 1, 2 y 3.
- FLORISTAN SAMANES, A: *España, país de contrastes geográficos naturales*. Madrid, Edit. Síntesis.1.988.
- TERÁN, M., SOLÉ SABARÍS, L., Y VILA VALENTÍ, J.: *Geografía General de España*. Barcelona, Editorial Ariel S.A. 1.986.
- VARIOS: *Geografía de España*. Barcelona, Edt. Océano - Instituto Gallach, varios años. Vol. I al VI..

## **GEOGRAFÍA REGIONAL DE ESPAÑA**

### **Descripción general**

Esta asignatura hace un recorrido por la realidad regional española, hecho diferencial que, recogido en la Constitución de 1978, es una síntesis entre un medio físico muy variado y una evolución histórica diferenciada a partir de la herencia romana.

El estudio geográfico de las diferentes regiones autonómicas españolas se realiza mediante el análisis del medio físico, la evolución y estructura de su población, la evolución y estructura de las diferentes actividades económicas y la variedad comarcal, todo ello tras un breve tratamiento de aspectos generales de la geografía española que sirven para enmarcar el hecho regional.

### **Actividades**

De forma discrecional, en función de la marcha del programa y del material disponible, se proyectarán y comentarán vídeos adecuados en sesiones de treinta minutos.

### **Evaluación**

Dependiendo del desarrollo mismo de las clases, el profesor propondrá los exámenes y evaluaciones adecuados a la formación del alumno/a. Se tendrá muy en cuenta la participación en clase y la realización de trabajos optativos. Se realizarán, al menos, un examen parcial y otro final.

### **Bibliografía**

- GARCIA ALVARADO, José M<sup>a</sup> y SOTELO NAVALPOTRO, José A. (1999): *La España de las Autonomías*. Ed. Síntesis, col. Espacios y Sociedades. Madrid.
- GIL OLCINA, A y GOMEZ MENDOZA, J. (2001): *Geografía de España*. Ed. Ariel. Barcelona.

# **HISTORIA DEL ARTE**

## **ARTE ESPAÑOL (DE LA ANTIGÜEDAD AL RENACIMIENTO)**

### **Descripción general**

Los objetivos de esta asignatura son, principalmente, la iniciación y comprensión de esta disciplina por el alumnado, a través de un recorrido histórico-artístico por los principales lenguajes estilísticos que definen las peculiares características del arte español. La riqueza y extensión del mismo hace necesaria una delimitación de los bloques temáticos en estrecha correspondencia con el ámbito cultural granadino que permite, por un lado, un mayor acercamiento al hecho artístico y, por otro, la mejor asimilación de unos contenidos estéticos desarrollados como prioritarios en el programa.

### **Actividades**

- a) Se llevarán a cabo una serie de visitas guiadas a monumentos, museos y espacios urbanos, relacionados directamente con los lenguajes estilísticos establecidos en los epígrafes y bloques temáticos del programa, cuyos ejemplos más significativos serán aplicados al caso granadino. Entre ellos destacan la visita al Museo Arqueológico, a la Alhambra, la Capilla Real, La Catedral y San Jerónimo.
- b) Fruto de ello será la realización, por parte del alumno, de un trabajo —cuya extensión será de cinco páginas— relacionado con alguno de los temas del programa impartido en clase o algunas de las dependencias, salas, o bienes que se visiten (escultura, pintura, etc.), así como el análisis o descripción de cualquier elemento estructural u ornamental, del monumento o espacio urbano elegido entre las visitas planteadas.

### **Evaluación**

La calificación o nota final del alumno será el resultado de la suma de los siguientes criterios de evaluación:

- a) Asistencia, atención y participación en clase ( 30% ).
- b) Realización del trabajo —ya aludido en el apartado anterior— ( 20% ).
- c) Exámenes parcial y final, valorados en un 25 % respectivamente, consistentes en el comentario escrito de diapositivas seleccionadas del contenido teórico-práctico desarrollado en el programa y realización de una pregunta teórica.

### **Bibliografía**

- AA.VV. *Historia del arte español*. 10 vol. Barcelona, Lunweg-Planeta, 2002.
- CALVO CASTELLÓN, A. *Historia del arte español*. Madrid, Edi - 6 , 1987.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. *Historia del arte*. Madrid, Gredos , 1992.

## **HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL (DEL BARROCO A LA ACTUALIDAD)**

### **Descripción general**

El programa que se propone es una síntesis encaminada a considerar únicamente aspectos esenciales del arte español desde el Barroco hasta nuestros días.

Las clases conjugan el necesario soporte teórico con un importante complemento de medios audiovisuales, diapositivas, vídeos, etc., que identificarán al estudiante con la obra de arte y su entorno.

Granada, ciudad de gran riqueza artística, permite además la visita de monumentos y el conocimiento directo de obras de arte que son clave en el devenir del arte español.

La formación artística del alumno puede completarse y enriquecerse, además, con excursiones a ciudades andaluzas próximas: Sevilla, Córdoba, que destacan también por la riqueza de su legado artístico.

Para una más completa formación del estudiante se recomienda la realización de viajes de estudios a otros centros –más distantes- aunque especialmente significativos por su acervo artístico o la significación de sus museos; Madrid, Barcelona, Toledo, Ávila, Salamanca o Santiago de Compostela, entre otros.

### **Actividades**

Las clases conjugan el necesario soporte teórico con un importante complemento de medios audiovisuales, diapositivas, videos, etc., que identificarán al estudiante con la obra de arte y su entorno.

Granada, ciudad de gran riqueza artística, permite además la visita de monumentos y el conocimiento directo de obras de arte que son clave en el devenir del arte español.

### **Evaluación**

Para una adecuada valoración del rendimiento académico de los alumnos, se realizará a lo largo del curso dos evaluaciones cuyo calendario y contenido acordará el profesor con los estudiantes dentro de los márgenes que dé el Centro de Lenguas Modernas. De esta forma, la nota final será la media aritmética de las calificaciones obtenidas, matizada por la asistencia del alumno a clase, su participación, interés y evolución del mismo.

### **Bibliografía**

- BOZAL, Valeriano. Historia del Arte en España. Madrid: Ediciones Istmo, 1972.
- CALVO CASTELLÓN, Antonio. Historia del Arte Español. Madrid: Edelsa, 1992.
- FATÁS, Guillermo; BORRÁS, Gonzalo. Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología Heráldica y Numismática. Madrid: Alianza, 1988.
- GALLEGO BURÍN, Antonio. Guía de Granada. Granada: Editorial Don Quijote, 1982.
- PANIAGUA, José Ramón. Vocabulario básico de arquitectura. Madrid: Cátedra, 1993.

## **HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL**

### **Descripción general**

El cine constituye la manifestación artística más popular del siglo XX. Su fuerza expresiva y su capacidad narrativa lo han convertido en el medio más importante para conmover la sensibilidad del espectador moderno. En el caso español, la producción cinematográfica se nos presenta como una espléndida posibilidad para acercarnos al conocimiento de la realidad de nuestro país en nuestra centuria, desde dos de las vertientes más interesantes, como documento histórico y también como expresión estética. De esta manera, realidad objetiva, actitud crítica, postulados ideológicos y creatividad artística, etc. Son elementos a tratar e investigar en el desarrollo de este curso, planteado desde una evolución temporal que va desde los orígenes a la complejidad de la creación cinematográfica española en la actualidad.

### **Actividades**

Las clases se impartirán por el profesor en el horario asignado por el centro. El carácter del curso es teórico-práctico, complementándose las explicaciones en el aula con la proyección y comentario de películas importantes del cine español.

Para ello es importante la familiarización con los fondos videográficos del Centro de Lenguas Modernas, así como la organización y participación en ciclos y seminarios relativos a este tema. Igualmente es interesante la realización de alguna visita a alguna filmoteca o exposición sobre el cine español.

### Evaluación

El CLM tiene como norma la asistencia a clase obligatoria en un 80%.

La calificación final será:

35% trabajo en clase

30% participación, trabajo de casa y lectura de documentos específicos.

35% exposiciones por grupos (1 por grupo)

### Bibliografía

- AGUILAR, C y GENOVER, J., *El cine español en sus intérpretes*, Madrid, Verdoux, 1992
- ALONSO BARAHONA, F., *Biografía del cine español*, Barcelona, CILEH, 1992
- GALÁN, D., *Memorias del cine español*, Madrid, Tele Radio, 1981
- GARCÍA ESCUDERO, J.M., *Cine español*, Madrid, Rialp, 1962
- GARCÍA FERNÁNDEZ, E.C., *Historia ilustrada del cine español*, Barcelona, Planeta, 1985
- GARCÍA FERNÁNDEZ, E.C., *El cine español contemporáneo*, Barcelona, CILEH, 1993
- GÓMEZ BERMÚDEZ DE CASTRO, R. *La producción cinematográfica española. De la transición a la democracia (1976-1986)*, Bilbao, Mensajero, 1989
- GUBERN, R. y otros, *Historia del cine español*, Madrid, Cátedra, 1995
- GUBERN, R., FONT, D., *Un cine para el cadalso, Cuarenta años de censura cinematográfica en España*, Barcelona, Euros, 1975
- HERNÁNDEZ, M., *El aparato cinematográfico español.*, Madrid, Akal, 1976
- HOPEWELL, J., *El cine español después de Franco (1973-1988)*, Madrid, El Arquero, 1989
- MARTÍNEZ TORRES, A., *Cine español, 1896-1983*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1984
- MARTÍNEZ TORRES, A., *Diccionario de cine español*, Madrid, Espasa-Calpe, 1994
- MÉNDEZ LEITE, F., *Historia del cine español*, Madrid, Rialp, 1965
- MERINO, A., *Diccionario de directores de cine español*, Madrid, JC, 1994
- MONTERDE, J.F., *Veinte años de cine español. Un cine bajo la paradoja (1973-1992)*, Barcelona, Paidós, 1993
- SEGUIN, J.C., *Historia del cine español*, Madrid, Acento, 1995

## ESTUDIO COMPARATIVO DE LA LITERATURA Y DE LAS ARTES VISUALES

### Descripción general

Esta asignatura ofrece el alumno una visión comparativa de las manifestaciones más destacadas de las artes en España, sin desatender sus conexiones con las manifestaciones de otros países.

### Actividades

Clases magistrales

### Evaluación

Se valorará la asistencia y participación en clase. Se realizarán un examen parcial y otro al finalizar el semestre.

## Bibliografía

- ARACIL, A./RODRÍGUEZ, A., *El siglo XX. Entre la muerte del arte moderno*, Madrid, Istmo, 1982.
- BOZAL, V., *Historia del arte en España*, Madrid, Istmo, 1972.
- BOZAL, V., *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1939-1990)*, Madrid, Espasa Calpe, 1992.
- CALVO SERRALLER, F., *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1988.
- GALLEGO, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1987.
- HELLMAN, E., *El trasmundo de Goya*, Madrid, Alianza Forma, 1990.
- HERNANDO, J., *El pensamiento romántico y el arte en España*, Madrid, Cátedra, 1995.
- LAFUENTE FERRARI, E., *Breve historia de la pintura española*, Madrid, Akal, 1987.
- OROZCO DÍAZ, E., *Introducción al Barroco*, Granada, Universidad, 1989.
- OROZCO DÍAZ, E., *Temas del Barroco. De poesía y Pintura*, Granada, Universidad, 1989.
- REYERO, L., *Imagen histórica de España (1850-1900)*, Madrid, Espasa Calpe, 1987.



**SOCIOLOGÍA,  
POLÍTICA Y  
ECONOMÍA**



## **POLÍTICA Y GOBIERNO EN ESPAÑA**

### **Descripción general**

Esta asignatura trata de ofrecer un conocimiento general sobre los fundamentos básicos de la política y el gobierno en España. Durante el curso se analizarán tanto los aspectos institucionales como la dinámica del proceso político. En concreto, se estudiarán la forma de gobierno en España, las instituciones democráticas, el modelo de organización territorial del Estado, el sistema de partidos, la evolución electoral en España y la cultura política de los españoles.

### **Actividades**

De manera voluntaria aquellos alumnos que lo deseen podrán efectuar un pequeño trabajo o ensayo en torno a alguna de las lecciones que forman parte del presente programa. La realización de los trabajos podrá contar con el seguimiento individualizado por parte del profesor.

### **Evaluación**

Para superar la asignatura es requisito imprescindible la asistencia participativa a clase de manera regular así como la superación de la prueba final en el mes de diciembre en las fechas fijadas por la Dirección del Centro. El material básico para el examen lo constituirán las notas tomadas por el alumno de las explicaciones del profesor en clase aunque se valorará la ampliación de conocimientos a través de la lectura del manual recomendado, de la bibliografía que se acompaña o de las actividades realizadas en clase.

La calificación global de la asignatura se realizará teniendo en cuenta el examen realizado, las prácticas, la asistencia a clase, la participación activa y la realización del trabajo de curso. Es necesario que el alumno obtenga en el examen una nota mínima de cinco y haber asistido al 80% de las clases, según la normativa del centro, para que se tenga en cuenta en la nota final las prácticas (hasta dos puntos de la nota final), la asistencia, la participación en clase y la realización del trabajo de curso.

## Bibliografía

Junto a la bibliografía específica y especializada que se recomendará en clase para la preparación de las diferentes lecciones se considera como texto básico y general de referencia el siguiente:

- ALCÁNTARA, Manuel y MARTÍNEZ, Antonia (eds.) (2001), *Política y Gobierno en España*, Tirant lo Blanch, Valencia.

A continuación se señala otra bibliografía que puede ser de utilidad para el alumno para la preparación de su examen o realización de su trabajo:

- APARICIO, Miguel A. (1991), *Introducción al sistema político y constitucional español*, Ariel, Barcelona.
- BACHOLID, André y MOURIER, María F. (1991), *España una democracia joven*, Editorial Masson, Barcelona.
- CARR, Raymond y FUSI, J.P. (1979), *España de la dictadura a la democracia*, Planeta, Barcelona.
- COLOMER, J.M (Dir.) (1995), *La política en Europa: introducción a las instituciones de quince países*, Ariel Ciencia Política, Barcelona.
- COTARELO, Ramón (1992), *Transición política y consolidación democrática*, CIS.
- GARCÍA, MORILLO, Joaquín (1996), *La democracia en España*, Alianza, Madrid.
- GINER, Salvador (Coord.1990), *España. Política y Sociedad*, Espasa, Calpe, Madrid.
- GONZALEZ ENCINAR, J.J (dir) (1984), *Diccionario del Sistema Político Español*, Akal, Madrid.
- GUNTHER, R (Ed) (1993), *Politics, society and democracy. The case of Spain, Essays in honor of Juan Linz*. Westview Press, Oxford.
- GUNTHER, R., MONTERO, J.R. Y BOTELLA, J. (2004), *Democracy in modern Spain*, New Haven, Yale University Press.
- HEIWOOD, Paul (1995), *The Government and politics of Spain*, McMillan Press, Londres.
- MARTÍNEZ CUADRADO, M (1996), *La democracia en la España de los años noventa*, Ariel, Barcelona.
- MAGONE, J.M. (2004), *Contemporary Spanish Politics*, Nueva York, Routledge.
- MONTABES, Juan (ED) (1998), *El sistema electoral a debate. Veinte años de rendimientos del sistema electoral español*, CIS Parlamento de Andalucía, Madrid.
- MORODO, Raúl (1984), *La transición política*, Tecnos, Madrid.
- PRESTON, Paul (1986), *El triunfo de la democracia en España, 1969-1982*, Plaza & Janés, Barcelona.
- RAMOS GASCÓN, A. (Eds.) (1991), *Spain Today: in search of modernity. Society and Culture*, Cátedra, Madrid.
- ROMAN, Paloma (Coord.) (2001), *Sistema Político español*, Mc Graw Hill. Madrid.
- TEZANOS, José Félix, COTARELO, Ramón y DE BLAS, Andrés (Eds.) (1989), *La transición democrática española*. Editorial Sistema. Madrid.
- TUSELL, Javier, LAMO DE ESPINOSA, Emilio y PARDO, Rafael (Eds.) (1996), *Entre dos siglos. Reflexiones sobre la democracia española*, Alianza Editorial, Madrid.

## SISTEMA POLÍTICO DE LA UNIÓN EUROPEA

### Descripción general

Se recomienda seguir esta asignatura a los alumnos que cursaron en el primer semestre la asignatura Sistema Político en España y en la Unión Europea y deseen seguir profundizando en este último campo.

El objetivo de la asignatura es dar a conocer y desarrollar los fundamentos básicos del sistema político de la Unión Europea. Con tal propósito, y a partir de unos fundamentos teóricos que permitan poder clasificar las diferentes formas de democracia, se presentará una evolución histórica del proceso de construcción europea. Asimismo se analizará el conjunto de instituciones que conforman el sistema político de la Unión Europea al tiempo que se detallarán los principios básicos de funcionamiento al igual que los actores principales que intervienen en el proceso.

### Actividades

Una parte esencial de la asignatura la constituyen las exposiciones de los temas por parte del profesor con la activa participación de los estudiantes en los debates suscitados. El profesor proporcionará o indicará los materiales didácticos fundamentales para el seguimiento y preparación de cada una de las lecciones. Asimismo, se proyectarán algunos documentales sobre los diversos elementos del sistema de la Unión Europea. Por último, y además de la asistencia continuada a clase y los correspondientes exámenes en las fechas señaladas por el CLM, los alumnos deberán realizar de forma semanal un comentario-reflexión de noticias periodísticas sobre la actualidad europea que serán suministradas por el profesor.

### Evaluación

La evaluación final de los alumnos del curso “EL SISTEMA POLÍTICO DE LA UNIÓN EUROPEA”, en el marco del programa de Estudios Hispánicos, se hará tomando en cuenta básicamente cuatro factores, que salvo el primero, que es de carácter obligatorio para la calificación, contarán lo mismo de forma ponderada: 1) la **asistencia** será tenida en cuenta a la hora configurar la nota final así como para poder calificar al alumno al requerirse haber cumplido al menos el 80% de la carga lectiva para poder serlo; 2) la **participación** durante las clases así como exposiciones de los temas a tratar e incluidos en el programa del curso; 3) la realización de un **trabajo de investigación** VOLUNTARIO que deberá ser supervisado y dirigido por el profesor/es del curso. Para la calificación de dicho trabajo se tendrá en cuenta el esfuerzo de búsqueda de fuentes bibliográficas, el carácter innovador del mismo, así como su defensa ante el profesor y alumnos del grupo; 4) el resultado de las **pruebas** que se realizarán durante el curso.

**Bibliografía**

- ALCANTARA, M., *LOS SISTEMAS POLITICOS DE LA UNION EUROPEA*, TIRAN LO BLANC, VALENCIA, 2000.
- ANDERSEN, S. and Eliassen, K. A. *The European Union : How Democratic is it?* London: Sage, 1996.
- ALCANTARA, CARLOS. *Diccionario de la Unión Europea*. Madrid: Pirámide, 2000.
- CLOSA, C., *SISTEMA POLÍTICO DE LA UNIÓN EUROPEA*, ESTUDIOS COMPLUTENSE, MADRID, 1997.
- CLOSA, Carlos, FERNÁNDEZ, Natividad (coordinadores) *La Constitución de la Unión Europea*. Madrid : Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2005.
- GALLAGHER, M., LAVER, M. and MAIR, P. *Representative Government in Modern Europe*. New York: McGraw-Hill. 2005.
- GOWER, Jackie. *The European Union Handbook*. London ; Chicago : Fitzroy Dearborn Publishers, 2002.
- HENIG, S., *POWER AND DECISION IN EUROPE*, EUROPOTENTIALS PRESS, LONDRES, 1980.
- KEOHANE, R. AND STANLEY HOFFMANN, *THE NEW EUROPEAN COMMUNITY*, WESTVIEW PRESS, OXFORD, 1991.
- LINDE PANIGUA, E., *El sistema político de la Unión Europea*. Madrid : Pirámide , 1999.
- MANGAS MARTÍN, A., *La Constitución Europea*. Madrid : Iustel, 2005.
- MANGAS MARTÍN, A., *Instituciones y derecho de la Unión Europea*. Madrid : Mac Graw-Hill , 1996.
- MENY, I. *Government and Politics in Western Europe : Britain, France, Italy, West Germany*. New York : Oxford University Press , 1990
- MORATA, F., *LA UNIÓN EUROPEA: PROCESOS, ACTORES Y POLÍTICAS*, ARIEL CIENCIA POLÍTICA, BARCELONA, 1998.
- MORENO, A., *Textos básicos sobre la construcción europea*. Madrid : Acento, 1999
- NUGENT, N., *THE GOVERNMENT AND POLITICS OF THE EUROPEAN UNION*, MACMILLAN PRESS LTD., HAMPSHIRE, 1996.
- PARSONS, C., *A Certain Idea of Europe*. Ithaca: Cornell University Press, 2003.
- PERÉZ BUSTAMANTE, R., *Historia política de la Unión Europea : 1940-1995* Madrid: Dykinson , 1995.
- QUERMONNE, J-L., *LE SYSTÈME POLITIQUE DE L'UNION EUROPÉENNE*, MONTCHRESTIEN, CLEFS-POLITIQUE, PARIS, 1998.
- RICHARDSON, J., *EUROPEAN UNION: POWER AND DECISION-MAKING*, ROUTLEDGE, LONDRES, 1996.
- SIDJANSKI, D. *El futuro federalista de Europa : de los orígenes de la Comunidad Europea a la Unión Europea*. Barcelona : Ariel , 1998.
- STEINER, J. *European Democracies*. New York : Longman , 1991.
- WALLACE, H. AND WILLIAM WALLACE, *POLICY MAKING IN THE EUROPEAN UNION*, OXFORD UNIVERSITY PRESS, OXFORD, 1996.

**ECONOMÍA Y NEGOCIOS EN ESPAÑA Y AMÉRICA LATINA****Descripción general**

Este curso está dirigido a aquellos que desean aprender tanto el lenguaje de la economía en general como los contenidos propios de la economía española y de los principales países latinoamericanos a través de una gran variedad de actividades. Asimismo, se estudian las diferencias culturales y de protocolo para hacer negocios con iberoamericanos y españoles. La orientación metodológica es ecléctica, ya que se combina el enfoque por tareas, el enfoque comunicativo y las actividades de corte estructuralista; o sea, se favorece tanto el trabajo individual como la labor en grupos. Finalmente, se incluyen contenidos para desarrollar a través de Internet y relacionados con los temas analizados en cada unidad.

Merece destacarse que los contenidos del curso pueden ayudar a la preparación de los exámenes organizados por la Cámara de Comercio e Industria de Madrid para la obtención del Certificado Superior y/o Diploma de Español de los Negocios.

### Actividades

El alumno realizará una serie de ejercicios orales y escritos relacionados con los temas propuestos en la programación, tanto de textos seleccionados como de otros preparados expresamente. Asimismo, se organizarán debates en clase en torno a algunos aspectos importantes de los temas relacionados con cada país, así como de algunos artículos obtenidos de periódicos o revistas en torno al mundo de la economía.

Además, los alumnos, en grupo de dos, harán una presentación oral sobre algún aspecto importante de la economía de España o América Latina

### Evaluación

Para superar la asignatura es requisito imprescindible la asistencia y participación de los alumnos en clase, esto motiva a estar atentos, pensar, construir razonamientos, discurrir sus ideas con otros compañeros y el profesor y, además, utilizar y practicar un vocabulario específico relacionado con la economía y los negocios. Esto será valorado con un 25% de la calificación final. Igualmente se evaluará la presentación oral con un 25%. Y por último, se realizarán un examen parcial y otro final, por escrito, sobre los temas explicados en clase siendo necesario que el alumno obtenga una nota mínima de cinco y haber asistido al 80% de las clases, según la normativa del centro, para que se tenga en cuenta en la nota final la asistencia, la participación en clase y la realización de la presentación oral.

### Bibliografía

#### Manual para seguir el curso:

FELICES, Ángel; CALDERÓN, M<sup>a</sup> Ángeles; IRIARTE, Emilio; NÚÑEZ, Emilia, *Cultura y Negocios. El español de la economía española y latinoamericana*. Madrid, Edinumen, 2003.

#### *Bibliografía complementaria:*

FELICES, ÁNGEL, RUIZ, Cecilia, *Español para el comercio internacional. Términos y expresiones esenciales en el mundo de los negocios*. Madrid, Edinumen, 1998.

GONZÁLES, Miguel y otros, *Temas de economía española*. Valencia, Tirano lo Blanch, 1998

*Documentación complementaria:* Anuarios, artículos, informes y documentos de fuentes diversas; publicaciones periódicas de actualidad económica.

## ACTUALIDAD SOCIOPOLÍTICA EN ESPAÑA

### Descripción general

El objetivo de la asignatura es dar a conocer los fundamentos básicos de la política contemporánea en España al igual que realizar una descripción e interpretación de las problemáticas sociales y políticas más significativas. Se recomienda seguir esta asignatura a los alumnos que cursaron en el primer semestre la asignatura Política y Gobierno en España o Sistema Político en España y en la Unión Europea y deseen seguir profundizando en este campo. Se harán, por tanto, referencias tanto a temas sociales, políticos como culturales, además de presentar algunos de los retos y desafíos a los que se enfrenta la sociedad española actual.

**Actividades**

Una parte esencial de la asignatura la constituyen las exposiciones de los temas por parte del profesor con la activa participación de los estudiantes en los debates suscitados. El profesor proporcionará o indicará los materiales didácticos fundamentales para el seguimiento y preparación de cada una de las lecciones. Asimismo, se proyectarán varias películas y documentales sobre las diversas problemáticas de la sociedad española. De igual modo, y en función del número de alumnos y la disponibilidad de las instituciones, se propondrá la visita a alguna institución política o social (Ayuntamiento de Granada, Parlamento andaluz, Congreso de los Diputados). Por último, y además de la asistencia continuada a clase y los correspondientes exámenes en las fechas señaladas o reflexiones en torno a temas de actualidad propuestos por el profesor de forma semanal. De manera voluntaria, aquellos alumnos/as que lo deseen podrán efectuar un pequeño trabajo o ensayo sobre algunas lecciones del programa, pudiendo tener una incidencia muy importante en la nota final.

**Evaluación**

Para superar la asignatura es requisito imprescindible la asistencia a clase de forma regular así como la superación de la prueba parcial, de carácter optativo y eliminatorio –a realizar en fecha propuesta por el CLM- y la prueba final, en la fecha fijada igualmente por la Dirección del Centro. Asimismo habrán de realizarse pequeños comentarios o reflexiones en torno a temas de actualidad propuestos por el profesor de forma semanal. De manera voluntaria, aquellos alumnos/as que lo deseen podrán efectuar un pequeño trabajo o ensayo sobre algunas lecciones del programa, pudiendo tener una incidencia muy importante en la nota final.

**Bibliografía**

- ALCÁNTARA, Manuel y MARTÍNEZ, Antonia, eds., *Política y Gobierno en España*, Tirant lo blanch, Valencia, 2001.
- BALFOUR, S. (ed.) *The Politics of Contemporary Spain*. Routledge. London. 2005
- BERICAT, E. (ed.) *El conflicto cultural en España: acuerdos y desacuerdos entre los españoles*. CIS. Madrid, 2003.
- GARCÍA MORILLO, J., *La democracia en España*. Alianza editorial. Madrid, 1996.
- GONZÁLEZ, J.J y REQUENA, M. (eds.) *Tres décadas de cambio social en España*. Alianza editorial. 2005
- GUNTHER, R., MONTERO, J. R and Botella, J. *Democracy in Modern Spain*. Yale University Press. New Haven, 2004.
- MAGONE, J. M. *Contemporary Spanish Politics*. Routledge. New York, 2004.
- PANIAGUA, J. L (ed.) *En torno a la democracia en España: temas abiertos del sistema político español*. Tecnos. Madrid, 1999.
- ROMÁN, P. (coord.) (2001) *Sistema Político Español*. McGraw-Hill. Madrid, 2001.

## ACTUALIDAD ECONÓMICA EN ESPAÑA (SOLO PRIMAVERA)

### Descripción general

El objetivo de esta asignatura consiste en proporcionar ideas clave sobre la situación de la economía española.

### Actividades

Las clases prácticas consistirán en el planteamiento de cuestiones y temas relacionados con el programa de la asignatura. También se utilizará el aula de informática para el aprendizaje del uso y tratamiento de las fuentes de información más importantes en temas del programa.

### Evaluación

Los alumnos tendrán que realizar y exponer obligatoriamente un trabajo, mediando la dirección del profesor de la asignatura, sobre algún epígrafe o tema relacionado con el programa.

### Bibliografía

- Martínez Chacón, E.M. y García Alonso, J.M. (2002): *Economía Española*, Ariel Economía, Barcelona.
- García Delgado, J.L (2001): *Lecciones de Economía Española*, 5ª Ed. Cívitas, Madrid.
- García Delgado, J.L (1999): *España, Economía: ante el siglo XXI*, Espasa Forum, Madrid.

## ACTUALIDAD ECONÓMICA EN AMÉRICA LATINA (SOLO PRIMAVERA)

### Descripción general

El objetivo de esta asignatura consiste en proporcionar ideas clave sobre la situación de la economía en América Latina.

### Actividades

**Libro de texto del curso:** *Cultura y negocios*. Edinumen. Madrid. 2003

### Evaluación

- 1.- Será obligatorio el 80% de asistencia a clase.
- 2.- Cada estudiante deberá exponer en clase sobre un área relacionada con alguna institución o evento sobre la economía de América Latina.
- 3.- La nota final constará de los resultados de estos aspectos:
  - Resultados de exámenes 80%
  - Exposición 20%
- 4.- Junto a la lista de contenidos de los tres bloques anteriores, se analizarán en clase artículos periodísticos que traten sobre las noticias más actuales relacionadas con el panorama de la actualidad económica de algunos países de Latinoamérica.

## Bibliografía

- Alcántara, M. (1999). *Sistemas políticos en América Latina*. Tecnos. Madrid
- Cuenca, E. (2002). *Europa e Iberoamérica*. Ed. Síntesis. Madrid
- De Val, Maura. (2001). *La privatización en América Latina*. Ed. Popular. Madrid
- Felices, A e Iriarte, E. *Cultura y negocios*. Edinumen. Madrid. 2003
- Hartlyn, J. (1986) *Latin American political economy*. Westview press. Colorado
- Korol, J.C. (1999). *Historia económica de América Latina*. Fondo de cultura económica. México
- Molina, C. (1996). *Integración euro - latinoamericana*. Ediciones ciudad Argentina. Buenos Aires
- Thorp, R. (1998). *Progreso, pobreza y exclusión: una historia económica de América Latina en el siglo XX*. Washington D.C
- Trompenaars, F y Hampden-Turner, C (2001). *Riding the waves of culture*. NB. London.
- Wijkman, P.M. (1989). *The effect of new free trade areas on EFTA*. Ginebra

## COMERCIO EXTERIOR

### Descripción general

El objetivo de esta asignatura consiste en proporcionar ideas clave sobre el comercio exterior

### Actividades

**Cada estudiante deberá exponer en clase sobre uno de los siguientes aspectos relacionados con el comercio exterior entre Europa e Hispanoamérica:**

- 1.- Las relaciones económicas entre Europa e Iberoamérica
- 2.- La integración económica en América Latina
- 3.- El comercio entre Europa e Iberoamérica
- 4.- Las inversiones europeas en Iberoamérica
- 5.- La ayuda europea a Iberoamérica
- 6.- Mercosur, México y Cuba
- 7.- Las relaciones económicas España - Iberoamérica

### Evaluación

Se realizará un examen parcial y otro final. Las fechas de ambos exámenes serán publicadas por la secretaría del Centro de Lenguas Modernas

- La nota final constará de:
  - Resultados de los exámenes: 80%
  - Exposición: 20%

## **Bibliografía**

- Bescós Hernández, M. 2004. Contratos de exportación y comercio electrónico. ICEX. Madrid
- Cuenca, E.(2001) Integración económica en América del Sur. El caso de Mercosur. Revista Cuadernos de Ciencias Económicas. Nº 40. Málaga.
- Cuenca, E.(2002). Europa e Iberoamérica. Ed. Síntesis. Madrid.
- Díaz Mier, M.A. 2004. Negocios Internacionales: Introducción. Editorial.- Pirámide. Madrid
- Felices Lago, M.A. 1998. Español para el comercio internacional. Editorial.- Edinumen. Madrid
- Hernández, E. 2004. Diccionario de comercio internacional. ICEX. Madrid
- Korol, J.C. y Tandenter, E.1999. Historia económica de América Latina: problemas y procesos. Fondo de cultura económica. México.
- Laguna, N. y Sánchez, P. 2004. El comercio exterior de España. Teoría y práctica. Editorial.- Pirámide. Madrid



# CULTURA

## CIVILIZACIÓN Y CULTURA ESPAÑOLAS

### Descripción general

El programa de este curso ha sido planteado desde una perspectiva antropológica globalizadora, con el objetivo general de que el alumno/a alcance una visión de conjunto de la cultura española, de la forma de vida de los españoles, a lo largo de la historia y en la actualidad, y en sus diversas manifestaciones. Se trata, pues, de iniciar y formar a los alumnos en los ámbitos temáticos que no se encuentran contemplados en las restantes disciplinas fundamentales que constituyen el Curso de Estudios Hispánicos, procurando evitar duplicidades.

Por otra parte, ante la imposibilidad temporal de tratar todos los temas de la cultura y civilización española, se pretende que el alumno saque una visión de conjunto y que pueda profundizar en algunos temas específicos que son los que se proponen de una manera realista para tratar en clase.

### Actividades

Cada uno de los temas se tratará en las clases con el apoyo de un material bibliográfico, de fotocopias, videos, esquemas u otro tipo de apuntes facilitados por el profesor. Para lograr una mejor asimilación de los contenidos se combinarán breves presentaciones del profesor con la participación de los alumnos para la aclaración, discusión y ampliación de los temas.

Se proponen también para la mejora de la nota final lecturas complementarias que harán los alumnos, trabajos sobre temas monográficos sacados de esas lecturas o también de la observación y análisis etnográfico sobre la cultura española, tal como puede ser observada por ellos en Granada actualmente en su estancia.

### Evaluación

**La nota final** se dará de la siguiente manera: **hasta un 25% por la asistencia y participación activa en las clases**; hasta **un 50% por un examen final** con preguntas sobre el temario de la asignatura; y hasta **un 25% por un trabajo complementario**, personal o de grupo, sobre algún aspecto relacionado con el programa (para la realización de estos trabajos conviene que los alumnos sean asesorados por el profesor).

### Bibliografía

- AMORÓS, A.: *Toros y Cultura*. Espasa-Calpe. Madrid, 1987
- ATIENZA, J.G.: *Fiestas populares e insólitas*. Martínez Roca. Barcelona, 1997.
- CABALLERO BONALD, J.M.: *Luces y sombras del flamenco*. Algaida. Madrid. 1988
- CARO BAROJA, J.: *Los pueblos de España*. Istmo. Madrid, 1981
- CASTÓN BOYER, P.: *La religión en Andalucía*. Biblioteca de Cultura Andaluza. Sevilla, 1985.
- CASTRO, A. *España en su historia. Cristianos, moros y judíos*. Grijalbo. Madrid, 1991.
- DAVID T.GIES (ed): *The Cambridge Companion to MODERN SPANISH CULTURE*. Cambridge University Press, 1999.
- ESPAÑA., AYER Y HOY: *Itinerario de Cultura y Civilización*. SGEL. Madrid, 1997.
- GARCÍA DE CORTÁZAR-GONZÁLEZ VESGA, F.: *Breve Historia de España*. Alianza Editorial. Madrid, 1995.
- GARCÍA ESCUDERO, J.M.: *Cine español*. Rialp. Madrid, 1962.
- GINER, S.: *Los españoles*. Plaza y Janés de bolsillo. Madrid, 2000.
- GÓMEZ GARCÍA, P.(ed): *Fiestas y religión en la cultura popular*. Universidad de Granada. Granada, 1992.
- \*HOOPER, J.: *Los nuevos españoles*. Vergara. Madrid, 1996.
- HOPEWQELL, P.: *El cine español después de Franco*. El Arquero. Madrid, 1989.
- \*KATTAN-IBARRA, J.: *Perspectivas culturales de España*. National Textbook Comany. Illinois, 1975 (Se recomienda, sobre todo, la 3ª parte).
- LAÍN ENTRALGO, P.: *A qué llamamos España*. Espasa-Calpe. Madrid, 1971.
- MOLINA, R.: *Cante flamenco*. Taurus. Madrid, 1965.
- MORAL, J.A.: *Cómo ver una corrida de toros*. Alianza Editorial. Madrid, 1996.

- PEDRAZA, F.: *Iniciación a la fiesta de toros*. Biblioteca Edat. Madrid, 1998.
- PRAT Y OTROS (Ed.): *Antropología de los pueblos de España*. Taurus. Madrid, 1991.
- \*QUESADA MARCO, S.: *Diccionario de civilización y cultura españolas*. Istmo. Madrid, 1997.
- RODRÍGUEZ BECERRA, S.: *Las fiestas en Andalucía*. Biblioteca de Cultura Andaluza. Sevilla, 1985.
- RUIZ GIMÉNEZ, J.J.: *Aproximación a España*. Cultura. Comares. Granada, 2000
- SÁNCHEZ, M.A.: *Fiestas populares. España día a día*. Maeva. Madrid, 1998.
- \*UGARTE, F.: *España y su civilización*. McGraw-Hill College. Madrid, 1998.
- ZALDÍVAR, C.A.-CASTELLES, M.: *España fin de siglo*. Alianza Editorial. Madrid, 1992.

## CIVILIZACIÓN Y CULTURAS HISPANOAMERICANAS

### Descripción general

Los objetivos de esta asignatura son, principalmente, la iniciación y comprensión de esta disciplina por el alumnado, a través de un recorrido por los principales lenguajes estilísticos que han definido la realidad hispanoamericana. La riqueza y extensión del mismo hace necesaria una delimitación de los bloques temáticos en estrecha correspondencia con un ámbito cultural al que nos refiramos que permite, por un lado, un mayor acercamiento al hecho artístico y, por otro, la mejor asimilación de unos contenidos históricos que envuelven a la producción artística y que son propuestos como prioritarios en el programa.

### Actividades

- a) Se llevará a cabo una exposición de algunos de los temas centrales que afectan a la comprensión de la realidad que ha conformado el actual área hispanoamericana, acompañada de una visualización de DVD que complementan los contenidos expuestos por el profesor, junto con una visita guiada al Monasterio de San Jerónimo.
- b) Fruto de ello será la realización, por parte del alumno, de un trabajo —cuya extensión será de cinco páginas— relacionado con alguno de los temas del programa impartido en clase. El último día para entregar dicho trabajo, coincidirá con la fecha y hora señalada para la realización del examen final.

### Evaluación

La calificación o nota final del alumno será el resultado de la suma de los siguientes criterios de evaluación:

- a) Asistencia, atención y participación en clase ( 30% ).
- b) Realización del trabajo —ya aludido en el apartado anterior— ( 20% ).
- c) Exámenes parcial y final, valorados en un 25 % respectivamente, consistentes en el comentario escrito de diapositivas seleccionadas del contenido teórico-práctico desarrollado en el programa y realización de una pregunta teórica.

### Bibliografía

- LÓPEZ GUZMÁN, R. ESPINOSA ESPÍNOLA, G. Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas : materiales didácticos II. Arquitectura y urbanismo. Granada, Universidad, 2003.
- SORROCHE CUERVA, M.A., VILLALOBOS PÉREZ, A. Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas : materiales didácticos I. Culturas prehispánicas. Granada, Universidad, 2004.
- BELLIDO GANT, M.L., GUTIÉRREZ VIÑUALES, R. Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas : materiales didácticos III. Artes plásticas. Granada, Universidad, 2005.
- GUTIÉRREZ, R. Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825. Madrid, Cátedra , 1995
- GUTIÉRREZ, R., GUTIÉRREZ VIÑUALES, R. Historia del arte iberoamericano. Barcelona, Lunweg, 2000.

## CULTURA ISLÁMICA EN ESPAÑA

### Descripción general

El objetivo de la asignatura es explicar a los alumnos la historia, sociedad, arte y demás manifestaciones culturales de al-Andalus desde su nacimiento en el año 711 hasta su desaparición en 1492. Pero la asignatura no quedará encerrada en ese periodo ni en el marco geográfico de al-Andalus. Se hará una amplia introducción al mundo islámico, se relacionará al-Andalus con los imperios omeya, abbasí y en general la evolución histórica del Islam, se estudiará brevemente la configuración de los reinos cristianos del norte peninsular y se cerrará el temario con una aproximación a los mudéjares y moriscos.

### Actividades

Al margen de las clases habituales en las que el profesor expone el contenido de la asignatura, se realizarán dos visitas guiadas por la Granada histórica, ambas en horario de clase, habrá breves exposiciones orales de los alumnos sobre temas definidos por el profesor y algunas audiciones de música andalusí. La mayoría de las clases se realizarán acompañadas por la proyección de diapositivas.

### Evaluación

La evaluación del rendimiento del alumno se realizará a partir de la media de los dos exámenes (primer parcial y final, que será otro parcial), nota que será matizada por el grado de asistencia a clase y la realización de los trabajos hasta un grado de un 20%.

### Bibliografía

- Arié, Rachel, (1982), "España musulmana", en Tuñón de Lara, Manuel (*Historia de España*, vol. III, Barcelona, Labor).
- Arjona Castro, Antonio, (1990), *La sexualidad en la España musulmana*, Córdoba, Universidad.
- Barrios Aguilera, Manuel, (2002), *Granada morisca, la convivencia negada. Historia y textos*, Granada, Editorial Comares.
- Barrucand, Marianne and Bednorz, Achim, (2002), *Arquitectura islámica en Andalucía*, Colonia, Taschen, (primera edición 1992).
- Chejne, Anwar G., (1999), *Historia de la España Musulmana*, Madrid, Cátedra.
- Cruz Hernández, Miguel, (1985), *Historia del pensamiento en al-Andalus*, Sevilla, Biblioteca de cultura Andaluza, (2 vols.).
- Droz, Jacques (coord.), (1984), *Historia general del socialismo. De los orígenes a 1875*, (2 vols.), Barcelona, Destino.
- *El Corán*, Vernet, (1986), Juan, Barcelona, Planeta.
- Grabar, Oleg, (1978), *La Alhambra: iconografía, formas y valores*, Madrid, Alianza.
- Grabar, Oleg, (1988), *La formación del Arte Islámico*, Madrid, Cátedra.
- Guichard, Pierre, (2002), *De la Expansión Árabe a la Reconquista: Esplendor y fragilidad de al-Andalus*, Granada, El legado andalusí.
- Hourani, Albert, (1992), *Historia de los pueblos árabes*, Barcelona, Ariel.
- Jaldun, Ibn, (1985), *Introducción a la historia (antología)*, Sevilla, Biblioteca de cultura Andaluza.
- Ladero Quesada, Miguel Ángel, (1989), *Granada. Historia de un país islámico (1232-1571)*, Madrid, Gredos.
- Martínez Montávez, Pedro, (1981), *El Islam*, Madrid, Salvat.
- Münzer, Jerónimo, (1991), *Viaje por España y Portugal*, Madrid, Ediciones Polifemo.
- Palencia, Alonso de, (1909), *Guerra de Granada*, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, (ed. facs. con introducción de Peinado Santaella, Rafael Gerardo, Universidad de Granada, 1998).
- Pavón Maldonado, Basilio, (1992), *Ciudades hispanomusulmanas*, Madrid, Mapfre.
- Pérez Higuera, Teresa, (1994), *Objetos e imágenes de al-Andalus*, Barcelona, Lunwerg editores y Legado Andalusí.
- Torres Balbás, Leopoldo, (1985), *Ciudades hispano-musulmanas*, Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores e Instituto Hispano-Arabe de Cultura, (2 vols., con la colaboración de Henri Terrasse).

- Vernet, Juan, (1986), *La ciencia en al-Andalus*, Sevilla, Biblioteca de cultura Andaluza.
- Watt, Montgomery, (1970), *Historia de la España islámica*, Madrid, Alianza Editorial.

## **HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA**

### **Descripción general**

Se trata de desarrollar el conocimiento del arte musical español, el flamenco y otras formas de expresión musical, incluidas las de tradición popular, puestas todas ellas en relación con su contexto social y cultural.

Por otro lado, el curso trata de promover el reconocimiento y apreciación de los valores culturales inherentes a la música española.

### **Actividades**

El programa abordará el estudio de la música española desde una perspectiva histórica mediante la audición, comentario y análisis crítico de ejemplos.

### **Evaluación**

Dada el carácter teórico - práctico del curso, se considera esencial la asistencia regular a clase. Están permitidas un máximo de dos ausencias injustificadas.

Criterios:

- Participación activa y asistencia: 25 %.
- Examen parcial: 25 %.
- Examen final: 50 %.

### **Bibliografía**

Se indicará al principio del curso

## **FLAMENCO Y MÚSICAS TRADICIONALES**

### **Descripción general**

Objetivo general: distinguir y relacionar los conceptos de músicas folklórico-tradicionales, músicas populares -aplicándolo al caso de Andalucía-, y flamenco. Se estudiará lo que en estos conceptos hay de :

- a) Base real o sociológica (p.e., en lo flamenco, la base étnica, lo andaluz y lo gitano, las formas de cante, toque y baile).
- b) Constructo cultural.
- c) Tópico.

Los temas se estructuran en torno a los siguientes contenidos:

- 1.A. Concepto de folklore y de músicas folklórico-tradicionales. El folklorismo. Las músicas populares.
- 1.B. Sobre el anquilosamiento del folklore como ciencia. Necesidad de otras aproximaciones teóricas para estudiar las músicas populares: antropología, sociología, semiótica, etnomusicología. Conveniencia de aproximaciones multidisciplinares.
- 2. Aproximación a las músicas tradicionales en Andalucía.
- 3. Aproximación al flamenco. Concepto. Historia. Formas.
- 4. El Nuevo Flamenco. El mestizaje con otras músicas.

### Actividades

Se recomendarán, a lo largo del curso, los espectáculos de flamenco o de otras músicas que tengan interés por su relación con los contenidos del programa. La realización de trabajos no es obligatoria sino optativa. Se valorará la realización de memorias (de extensión no superior a los cinco folios) sobre alguno de los libros y artículos que se recomiendan en la bibliografía. Podrán presentarse informes (tipo artículo periodístico o ensayo) de espectáculos de flamenco o similares, al igual que entrevistas con los artistas de esos espectáculos u otros que se conozcan (cantaos, guitarristas, etc.).

### Evaluación

- El examen de fin de curso contará como un 50% de la nota final.
- La participación en clase se valorará positivamente.
- La realización de un examen parcial, a la mitad del curso, contará en un 25%, y si la nota es superior al 7, podrá ser eliminatorio.
- El otro 25% lo constituirán la participación en clase y la realización (voluntaria) de las actividades, detalladas en el apartado anterior.

### Bibliografía

- CRIVILLE I BARGALLO, J., *El Folklore Musical*, Madrid, Alianza, 2/1988.
- DÍAZ VIANA, L., *Música y Culturas*, Madrid, Eudema, 1993, Col. Eudema Antropología, Horizontes.
- DURAND-VIEL, A.M., *La Sevillana. Datos sobre el folklore de la baja Andalucía*, Sevilla, Biblioteca de Temas Sevillanos, 1983.
- GALMÉS, A., *Las jarchas mozárabes. Forma y significado*, Barcelona, Crítica, 1994.
- MARTÍN MORENO, A., *Historia de la Música Andaluza*, Granada, Editoriales Andaluzas Unidas, 1985.
- NAVARRO GARCÍA, J.L., *Cantes y bailes de Granada*, Málaga, Arguval, 1993.
- RODRÍGUEZ MARÍN, F., *El alma de Andalucía en sus mejores coplas amorosas escogidas entre más de 22.000*, Madrid, Gráficas Banchede, 1975.
- VARIOS, *La confluencia de culturas en el Mediterráneo*, Granada, Servicio de publicaciones, 1993.

## LA ESPAÑA ACTUAL Y EL MUNDO ISLÁMICO

### Descripción general

Esta asignatura pretende ofrecer a los alumnos del Centro de Lenguas Modernas una visión aproximada, aunque básica y fundamental, de los diferentes aspectos de las relaciones hispano-musulmanas.

En la primera parte de la asignatura realizaremos una introducción general sobre conceptos básicos del Islam y las sociedades musulmanas, teniendo muy en cuenta el nivel de conocimiento de la materia por parte del alumnado receptor.

En la segunda parte, que incluirá una amplia introducción sobre los antecedentes históricos de las relaciones hispano-musulmanas, se abordarán temas de actualidad que van de la Conferencia Euro-mediterránea de Barcelona, pasando por la cuestión de la inmigración en España hasta los atentados del 11-M. La asignatura concluirá con una parte eminentemente práctica centrada en el análisis y comentario de distintos artículos de opinión relacionados con los temas desarrollados en clase.

## Actividades

Parte eminentemente práctica que se centrará en los dos siguientes objetivos:

- Análisis y comentario de artículos de opinión y editoriales de medios españoles sobre el mundo islámico.
- Exposición en clase de algunos de los temas de actualidad relacionados con el temario (2-3 alumnos).

Si el desarrollo del curso lo permite, se realizará un recorrido por algunos de los centros religiosos y/o culturales más representativos de la cultura hispano-musulmana de la ciudad (mezquitas, sede de la Universidad Euro-Árabe, sede de El legado Andalusi).

## Evaluación

La evaluación del rendimiento del alumnado constará de tres partes: examen final (50%), trabajo que se expondrá en clase (20%), asistencia, participación activa y realización de los ejercicios y actividades programadas en clase y en casa (30%).

## Bibliografía

- ABID, Mouna, *El islamismo y su reflejo: la crisis argelina en la prensa española*, Madrid, AECI, 2000.
- AMO, Mercedes del, GARCÍA REY, M., Y ORTEGA R., (editores), *El 11-M en la prensa árabe*, Sevilla, Mergablum, 2004.
- BALTA, P., *Islam: Civilización y sociedades*, Madrid, Siglo veintiuno de España, 1994.
- CALATRAVA ANDRÉS, A., Y MELERO GIDÓ, A. M., *Política y economía en los países del Magreb, sus relaciones con España en el marco de la CEE*, Madrid, Instituto Hispano-Árabe de Cultura, 1986.
- ELORZA, A., *El nuevo terrorismo islamista, del 11-S al 11-M*, Madrid, Temas de hoy, 2004.
- GAMAL, Abdel-karim, *Ciencia del Islam desde los orígenes hasta hoy*, Madrid, Fundación del Sur, 2005.
- GONZÁLEZ ALCANTUD, J. A., *Lo moro: lógicas de la derrota y la formación del estereotipo islámico*, Barcelona, Anthropos, 2002.
- MARTÍNEZ MILÁN, J. M., *España en el Sahara Occidental y en la zona sur del protectorado de Marruecos: 1885-1945*, Madrid, UNED, 2003.
- MARTÍNEZ MONTÁVEZ, P., *Pensando en la historia de los árabes*, Madrid, Cantarabia, 1995.
- PÉREZ BELTRÁN, C., *El mundo árabe e islámico ante los retos del futuro*, Granada, Universidad, 2004.
- SÁNCHEZ ALBORNOZ, C., *El Islam de España y disidente*, Madrid, Espasa-Calve, 1981.
- STERN, Jessica, *¿Qué significan los atentados del 11-M para España y el Mundo árabe?*, El País, 2004.
- UGARTE, David de, *11-M: Redes para ganar una guerra*, Barcelona, Icaria, 2004.
- VERNET, J., *La cultura hispanoárabe en Oriente y Occidente*, Barcelona, Ariel, 1978.
- VERNET, J., *Lo que Europa debe al Islam de España*, Barcelona, El acantilado, 1999.

## SALUD, ECOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE EN ESPAÑA

### Descripción general

#### **MÓDULO DE SALUD:**

#### **MÓDULO DE ECOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE:**

Conocimiento del medio Ambiente en España, tanto en lo referente a Conservación, Degradación como gestión de los Recursos Naturales desde una perspectiva socioambiental

Metodología: Teórico-práctica, con especial interés en el análisis sobre el terreno de las temáticas abordadas, Así, después de unas clases teóricas introductorias, se efectuarán salidas al campo para ejemplificar los contenidos teóricos abordados

## Actividades

### **MÓDULO DE SALUD:**

### **MÓDULO DE ECOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE:**

## Evaluación

### **MÓDULO DE SALUD:**

### **MÓDULO DE ECOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE:**

## Bibliografía

### **MÓDULO DE SALUD:**

### **MÓDULO DE ECOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE:**

MULERO MENDIGORRI, A.: Introducción al Medio Ambiente en España. Ed. Ariel  
JUNTA DE ANDALUCÍA: Informe sobre Medio Ambiente en Andalucía. Varios años. Ed. Consejería de Medio Ambiente.  
MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE. El Medio Ambiente en España. Varios años. Ed. Ministerio de Medio Ambiente.  
ATLAS DEL MEDIO AMBIENTE EN ESPAÑA. Ed. Espasa.  
HERNANDEZ DEL AGUILA, R. La crisis ecológica. Ed. Laia.  
ARAUJO, J. La muerte silenciosa. Hacia la destrucción ecológica de España. Ed. Temas de Hoy.

## **EL LEGADO DE AL-ÁNDALUS**

### **Descripción general**

Al-Andalus, situada en zona de fértiles y ricos mestizajes, contribuyó con su historia a conformar un paisaje que, con sus luces y sus sombras, traspasó la barrera de los siglos para llegar hasta nosotros en forma de rica herencia. El contenido del curso incidirá de manera especial en el legado que España y los españoles han recibido de una cultura, la andalusí, que pervivió en suelo peninsular durante ocho siglos.

### **Criterios de Evaluación**

Para comprobar que los contenidos del curso han sido básicamente asimilados se pedirá al alumno un trabajo de breve extensión que recapitule las líneas fundamentales trazadas a lo largo de las horas lectivas

### **Referencias Bibliográficas**

(EL) AGUA en la agricultura de al-Andalus, Barcelona, 1995.  
CORRIENTE, F., *Árabe andalusí y lenguas romances*, Madrid, 1992.  
GRABAR, O., *La formación del arte islámico*, Madrid, 1986.  
JIMÉNEZ MARTÍN, A., *Arquitectura en al-Andalus: documentos para el siglo XXI*, Barcelona, 1996.  
MAÍLLO SALGADO, F., *Vocabulario de historia árabe e islámica*, Madrid, 1996.  
RUBIERA MATA, M.J., *Literatura hispanoárabe*, Alicante, 2004.  
SAMSÓ, J., *El legado científico andalusí*, Madrid, 1994.  
VERNET GINÉS, J. *El Islam en España*, Madrid, 1993.

## **HISTORIA Y CULTURA DE LAS COMUNIDADES JUDÍAS EN ESPAÑA**

### **Descripción general**

La población judía de España está formada hoy día por poco más de 40.000 personas, que se agrupan en comunidades que no empezaron a organizarse hasta fines del s. XIX. Sin embargo, judíos y judías habitaron la Península Ibérica durante siglos, tanto bajo dominio musulmán como cristiano, y su legado forma parte de nuestro patrimonio cultural. Este curso pretende contribuir a adquirir un mejor conocimiento y comprensión del pasado y la cultura españolas a través, sobre todo, del estudio de las relaciones sociales, religiosas y culturales que se dieron en las sociedades multiculturales hispanas medievales. Conocer mejor estos fenómenos puede ofrecer claves para entender nuestro presente. Por ello se hace un recorrido por la historia de la presencia judía en la Península Ibérica, así como de la fortuna de los judíos hispanos que se llevaron lengua y cultura con ellos cuando marcharon al exilio. Se analizan, también, las comunidades judías en la España contemporánea y las relaciones políticas y culturales que establece nuestro país con Israel.

### **Evaluación**

No se evaluará a quien no haya asistido al 80% de las clases.

Se realizarán dos exámenes escritos que constituirán el 60% de la nota final. El resto de la evaluación se distribuirá en: 20% trabajos y exposiciones en clase; y otro 20% por entrega de ejercicios.

### **Referencias Bibliográficas**

AMADOR DE LOS RÍOS, José, 1984, *Historia social, política y religiosa de los judíos de España y Portugal*. Reedición, Madrid, Turner (ed. original, Madrid, 1876).

ANONIMO, 2003, *El libro de amor de Mujeres. Una compilación hebrea de saberes sobre el cuidado de la salud y la belleza del cuerpo femenino*. Introducción, traducción e índices de Carmen Caballero Navas. Granada, Eug. Colección: Textos Hebreos

AYASO MARTÍNEZ, José R., 2000, "Antigüedad y excelencia de la diáspora judía en la Península Ibérica", *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, sección Hebreo 49, 233-259.

BEINART, Haim, 1993, *Los judíos en España*. 2ª ed., Madrid, Mapfre.

CANO PÉREZ, María José – ESPINOSA VILLEGAS, Miguel Ángel, 2007, *Historia y Cultura del Pueblo Judío*. Granada: eug.

FERRE, Lola, 2000, "Los judíos, transmisores y receptores de la sabiduría medieval", *Revista Española de Filosofía Medieval* 7, pp.81-93.

GOMEZ ARANDA, Mariano, 2003, *Ezra-Maimónides-Zacuto. Sefarad científica: la visión judía de la ciencia en la Edad Media*. Madrid.

NAVARRO PEIRÓ, Ángeles, 2006, *Literatura Hispanohebrea*. Madrid, Laberinto.

VALDEÓN BARUQUE, Julio, 2007, *Cristianos, judíos y musulmanes*. Barcelona, Crítica.

## **LENGUA MODERNA**

### **Descripción general**

Existe un folleto a disposición de los alumnos con la información sobre la oferta anual de las mismas, el calendario lectivo, así como un *Libro de Programas* (sección de *Lenguas Modernas* del *Centro de Lenguas Modernas*) donde se describen los contenidos, bibliografía básica y métodos de evaluación de cada una de las lenguas.



*ugr* | **Universidad  
de Granada**

**Centro de  
Lenguas Modernas**  
[www.clm-granada.com](http://www.clm-granada.com)



Placeta del Hospicio Viejo s/n 18009 GRANADA (España)  
Tel.: +34 958 215 660 Fax: +34 958 220 844  
[www.clm-granada.com](http://www.clm-granada.com) [infoclm@esperanto.ugr.es](mailto:infoclm@esperanto.ugr.es)