



*ugr*

Universidad  
de Granada

Centro de  
Lenguas Modernas  
[www.clm-granada.com](http://www.clm-granada.com)



**ASIGNATURAS  
CURSO DE LENGUA Y  
CULTURA ESPAÑOLAS**



# ÍNDICE

---

Niveles de conocimiento diferenciados en los planes de estudio de la Lengua Española de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada.

## **CURSO DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS**

<i>5. NIVEL INTERMEDIO ALTO (B1.2).</i>	<u>9</u>
<i>6. NIVEL AVANZADO (B2.1).</i>	<u>9</u>
<i>VARIEDADES DEL ESPAÑOL</i>	<u>9</u>
<i>INTRODUCCIÓN AL ESPAÑOL DE LOS NEGOCIOS</i>	<u>10</u>
<i>LITERATURA ESPAÑOLA (HASTA S. XVIII)</i>	<u>13</u>
<i>LITERATURA ESPAÑOLA (S. XIX–S.XX)</i>	<u>13</u>
<i>GEOGRAFÍA DE ESPAÑA</i>	<u>17</u>
<i>HISTORIA DE ESPAÑA</i>	<u>21</u>
<i>HISTORIA DEL ARTE EN ESPAÑA</i>	<u>25</u>
<i>CIVILIZACIÓN Y CULTURA ESPAÑOLAS</i>	<u>29</u>
<i>CULTURA ISLÁMICA EN ESPAÑA</i>	<u>30</u>
<i>CIVILIZACIÓN Y CULTURA HISPANOAMERICANAS</i>	<u>32</u>
<i>SISTEMA POLÍTICO EN ESPAÑA Y EN LA UNIÓN EUROPEA</i>	<u>33</u>
<i>ECONOMÍA DE ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA</i>	<u>37</u>
<i>LENGUA EXTRANJERA</i>	<u>37</u>





## **1. CURSO DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS (CLCE)**

El Curso de Lengua y Cultura Españolas está destinado a universitarios y profesionales que estén interesados en ampliar los estudios de lengua española cursando al mismo tiempo asignaturas que aborden algunos aspectos de la historia y cultura españolas. Se requiere que el alumnado tenga un nivel de conocimiento de español que lo capacite para estudiar dichas asignaturas (tener superado el nivel B1.1 (CLM - 4 Intermedio)). El curso se imparte en dos períodos, uno de octubre a diciembre (otoño) y otro de febrero a mayo (primavera).

El Centro recomienda al alumnado que, antes de comenzar el Curso de Lengua y Cultura Españolas, siga en septiembre o enero un Curso Intensivo de Lengua Española.

La realización de este curso supone escoger un mínimo de cuatro asignaturas o un máximo de cinco en cada período. El alumno que lo desee, puede cursar tres o cuatro asignaturas en cualquiera de los dos períodos ofrecidos y completarlos bien con una o dos asignaturas del Programa Complementario de enero o bien con una de lenguas modernas (inglés, francés, italiano, alemán, árabe, chino, griego moderno, japonés, neerlandés, polaco, portugués, ruso o sueco) que ofrece el Centro.

## **2. PROGRAMACIÓN DE LAS ASIGNATURAS**

Las asignaturas del Curso de Lengua y Cultura Españolas tienen 45 horas de duración y serán impartidas en horario semanal regular, de acuerdo con la programación general que el Centro tiene establecida (4 horas a la semana por asignatura en el primer período y 3 horas a la semana por asignatura en el segundo).

Aquellos alumnos que necesiten 40 horas lectivas en lugar de 45 tendrán la posibilidad de cursarlas.

El alumnado que apruebe el CLCE de Otoño y acredite el nivel B2.1 (CLM - 6 Avanzado) podrá matricularse en el Curso de Estudios Hispánicos de Primavera. Aquellas personas que hayan cursado diez asignaturas en total (CLCE Otoño y CEH Primavera) podrán obtener el Diploma de Estudios Hispánicos.



# LENGUA



## **DESCRIPCIÓN DE OBJETIVOS GENERALES PARA LAS ASIGNATURAS DE NOCIONES DE GRAMÁTICA Y POE EN LOS CURSOS DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS.**

### **5. NIVEL INTERMEDIO ALTO (B1.2).**

El estudiante de nivel B se denomina "usuario independiente" de la lengua, lo cual implica que es capaz de actuar lingüísticamente como agente social en transacciones de la vida diaria, en interacciones sociales y con diferentes tipos de textos con un nivel de autonomía suficiente para poder llevar a cabo la mayoría de tareas que implican el uso de la lengua en un país de lengua hispana.

(Más información acudir al enlace currículum de los niveles de los Cursos de Español).

### **6. NIVEL AVANZADO (B2.1).**

El estudiante de nivel B se denomina "usuario independiente" de la lengua, lo cual implica que es capaz de actuar lingüísticamente como agente social en transacciones de la vida diaria, en interacciones sociales y con diferentes tipos de textos con un nivel de autonomía suficiente para poder llevar a cabo la mayoría de tareas que implican el uso de la lengua en un país de lengua hispana.

(Más información acudir al enlace currículum de los niveles de los Cursos de Español).

## **VARIEDADES DEL ESPAÑOL**

### **Descripción general**

La competencia comunicativa de un hablante no sólo consiste en el dominio de las cuatro destrezas lingüísticas, sino también en el conocimiento de los registros idiomáticos que ofrece la lengua en virtud de parámetros generacionales, geográficos, etc. y en el reconocimiento de los elementos pragmáticos que intervienen en la situación de habla.

Con esta materia, se pretende que el alumno se familiarice con el español coloquial que éste sea capaz de discriminar las principales modalidades diatópicas, diastráticas y diafásicas del español actual.

### **Actividades**

Lectura obligatoria: JUAN MARSÉ. *El amante bilingüe*, Planeta, Barcelona, 1992.

El objeto de la lectura es que el alumno, a través de las dos modalidades de habla del protagonista catalán (*charnega* y *estándar*), comprenda las principales características del español meridional y del español norteño. Los capítulos de esta obra se irán analizando, semanalmente, en las clases. Una vez realizada la lectura de *El Amante bilingüe*, se procederá a la proyección de la versión cinematográfica de ésta.

### **Evaluación**

- Participación activa: 50%.
- Exámen final: 50%.

### **Bibliografía**

- ARIZA, M., Comentarios de textos dialectales, Madrid, Arco/Libros, 1994.
- DOMÍNGUEZ, P., M. MORERA y G. ORTEGA, El español idiomático, Barcelona, Ariel, 1991.
- SECO, M. y G. SALVADOR, La lengua española hoy, Madrid, Fundación Juan March, 1995.
- VAQUERO DE RAMÍREZ, M., El español de América. I Pronunciación, Madrid, Arco/Libros, 1996.

### **Texto de lectura obligada:**

MARSÉ, J., *El amante bilingüe*, Planeta, Barcelona, 1992.

### **Otra documentación**

"Maneras de hablar", "Diálogos de jóvenes", "La lengua de la calle", secciones de la revista *V.O. Una revista independiente para aprender a hablar español en versión original* (Granada, 1994-1997).

## **INTRODUCCIÓN AL ESPAÑOL DE LOS NEGOCIOS**

### **Descripción general**

Este curso está orientado a alumnos con un nivel intermedio de dominio de la lengua española para dotarlos de los conocimientos necesarios para conocer el proceso relacionado con la creación de pymes.

Las bases de este curso están constituidas por tres diferentes áreas: el mundo de los negocios, la correspondencia comercial y el léxico.

Este curso está orientado a todos aquellos alumnos que deseen tener una visión general de los temas que engloban el mundo empresarial, así como a aquellos que deseen adquirir conocimientos necesarios para enfrentarse al mundo laboral.

Las actividades programadas facilitarán al estudiante la formación necesaria para preparar las pruebas de certificado básico de español de los negocios de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid.

### **Actividades**

Las actividades van enfocadas a reforzar la adquisición de los contenidos anteriores desde una perspectiva práctica.

### **Evaluación**

- Es obligatorio el 80 % de asistencia a clase.
- Cada estudiante deberá realizar un proyecto final basado en la creación de una empresa. En dicho proyecto, los estudiantes deberán plasmar adecuadamente, de una forma práctica, los contenidos teóricos estudiados en clase.
- La nota final consistirá en :
  - Resultados del examen final 75%
  - Resultado del proyecto final 25%

### **Bibliografía**

Sabater M.L. 2002. *Socios 2*. Editorial Difusión. Barcelona

# LITERATURA



## **LITERATURA ESPAÑOLA (HASTA S. XVIII)**

### **Descripción general**

El objetivo básico de la asignatura es facilitar a los alumnos un acercamiento a la Literatura española desde sus orígenes hasta la modernidad, analizando movimientos, autores y obras destacadas de cada periodo en el contexto histórico y social en el que se producen.

### **Actividades**

En todos los temas hay comentarios de textos seleccionados que los alumnos deben realizar basados en directrices que les propone el profesor con el fin de llegar a un acercamiento real al autor o al movimiento literario determinado en cada tema.

### **Evaluación**

Se efectuará mediante dos pruebas escritas: una parcial y eliminatoria y otra final (que supondrá el 80% de la nota)

La participación en los comentarios y actividades de clase (supondrá en 20% de la nota).

### **Bibliografía**

- J.L. Alborg, *Historia de la literatura española*, Madrid, Gredos, 1986.
- F. Rico, *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980.
- P. Correa, *Historia de la literatura española*, Madrid, Edelsa, 1988.
- P. Aullón de Haro, *Historia breve de la literatura española*, Madrid, Playor, 1989.
- C. Blanco Aguinaga y otros, *Historia social de la literatura en lengua castellana*, Madrid, Castalia, 1988.

## **LITERATURA ESPAÑOLA (S. XIX–S.XX)**

### **Descripción general**

En este curso se trabajarán los momentos más importantes de la Literatura Española en los dos últimos siglos. Se realizará un acercamiento histórico, social y literario. También se leerán y analizarán textos y autores fundamentales de dicho periodo.

### **Actividades**

Los textos citados en cada tema se leerán y se comentarán en clase, en fragmentos seleccionados y, en ocasiones, se ilustrarán con videos u otros soportes audiovisuales. Los alumnos participarán en algunos comentarios indicados por el profesor, que prepararán y presentarán en clase. También se estimulará la participación de la clase en actos culturales literarios, asistencia a representaciones teatrales, exposiciones, etc, relacionados con la programación de la asignatura.

### **Evaluación**

Se efectuará mediante dos pruebas escritas, consistentes en una pregunta teórica y un comentario de alguno de los textos trabajados en clase. Se valorará también la presentación de los comentarios indicados en la clase así como la asistencia y la participación activa.

### **Bibliografía**

- ALBORG, J. L. (1986), *Historia de la literatura española*, Madrid, Gredos.
- AULLÓN DE HARO, P. (1989), *Historia breve de la literatura española en su contexto*, Madrid, Playor.
- BARROSO A. y otros (1980), *Introducción a la literatura española a través de los textos*, Madrid, Istmo.
- BLANCO AGUINAGA, C. y otros (1988), *Historia social de la literatura en lengua castellana*, Madrid, Castalia.
- CORREA, P. (1988), *Historia de la literatura española*, Madrid, Edelsa.
- DEYERMOND, A. y JONES, R. O. (1991), *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel.
- FUSTE, F. y otros (1992), *Viaje por la literatura (1,2 y 3)*, Barcelona, Octaedro.
- RICO, F. coord. (1980), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica.

# **GEOGRAFÍA**



## **GEOGRAFÍA DE ESPAÑA**

### **Descripción general**

La asignatura de Geografía de España tiene como objetivo abordar el estudio de las características físicas, económicas, políticas, sociales y regionales de la España actual. Tras un tema introductorio dedicado a familiarizar al alumno con el léxico específico de esta materia, se comenzará con el estudio físico de la Península Ibérica. En este primer tema se analizarán las características físicas, hidrográficas, climáticas, etc. del país. Posteriormente y en los temas siguientes, se analizará la evolución de la población española en el reciente siglo, el comportamiento natal de los españoles y los más significativos cambios registrados, las características estructurales, los movimientos migratorios así como el reciente fenómeno de la inmigración. Tras ello se procederá al estudio de la política económica actual, analizando los rasgos definitorios de los distintos sectores económicos y sin perder de vista en ningún momento, el significado de España como país miembro de la Unión Europea. El curso terminará abordando una serie de temas dirigidos al estudio de la geografía regional española en el que se analizarán los aspectos geográficos más relevantes de cada una de las comunidades autónomas que forman el estado español.

### **Actividades**

- Las clases tendrán una duración de dos horas (u hora y media según el cuatrimestre). La primera parte de la clase se dedicará por lo general, a la exposición teórica del tema. Los minutos restantes, y tras una breve pausa, se emplearán para realizar una actividad práctica que facilite la comprensión y complemente la explicación dada por el profesor.
- El sistema de clases se basará en una mezcla de clases teóricas con amplia participación de los alumnos, gracias a que previamente habrán podido leer en casa algunas lecturas facilitadas por el profesor.

### **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

- Los alumnos deberán realizar un trabajo de investigación sobre el estudio geográfico del medio natural, la población y las actividades económicas de una de las diecisiete comunidades autónomas de España. Se incidirá, muy particularmente, en la cultura y las peculiaridades de la comunidad autónoma de estudio (gastronomía, fiestas, personajes importantes, lugares de interés, etc.).
- Estos trabajos se expondrán en clase, durante un tiempo mínimo de 20 minutos y serán entregados por escrito al profesor en la última semana del curso. La extensión del mismo podrá oscilar entre las 5 y 10 páginas.
- El trabajo de investigación sustituye al examen final y en él se valorarán: la exposición oral, la capacidad comunicativa del alumno, la presentación escrita y los materiales utilizados (posters, Power Point, videos, DVD, juegos, actividades de repaso, etc.).
- Días antes a la presentación oral, cada alumno tendrá que entregar al profesor un guión (máximo un folio) con los datos más importantes de su comunidad autónoma. Este guión será fotocopiado por el profesor y entregado al resto de la clase.

### **Evaluación**

- Se valorará con un 40% de la calificación final la atención, participación y asistencia de los alumnos a clase. Con ello se pretende motivar al alumno a pensar, construir razonamientos, discutir sus ideas con otros compañeros y el profesor, y además, utilizar y practicar la lengua española.
- Otro 30% de la calificación final dependerá de los resultados obtenidos en la prueba escrita examen que se realizará al finalizar los cinco primeros temas.
- El 30% restante se obtendrá tras la corrección y evaluación del trabajo de investigación.

### **Bibliografía**

- CORTÉS MORENO, M. *Guía de usos y costumbres*, Madrid, Edelsa, 2005
- QUESADA MARCO, S. *España. Siglo XXI*, Madrid, Edelsa, 2005
- TERÁN, M. *Geografía General de España*, Barcelona, Ariel, 1986.
- TERÁN, M. *Geografía Regional de España*, Barcelona, Ariel, 1988.
- VARIOS AUTORES. *Geografía de España*, Madrid, Síntesis, 1990, 18 volúmenes.
- CANO PÉREZ, G. *Geografía de Andalucía*, Sevilla, Tartessos, 1991, 7 volúmenes.

# HISTORIA



## **HISTORIA DE ESPAÑA**

### **Descripción general**

La presente asignatura pretende abordar de modo general los acontecimientos políticos, económicos, sociales y culturales más significativos de la historia española. Tras un tema introductorio dedicado a analizar las particularidades de la Prehistoria y Edad Antigua de este país, nos adentramos plenamente en la Edad Media. A lo largo de estos temas se estudiará el significado e importancia de Al-Andalus así como el devenir y desarrollo de los Reinos cristianos pasando de este modo, a la Edad Moderna, momento en el que España adquiere un relevante protagonismo en la escena europea. Contemplando el nacimiento de la monarquía hispánica, la creación del Imperio hispánico, el desarrollo del pensamiento humanista, llegaremos al inevitable proceso de decadencia en el que España perdió definitivamente su papel central en el concierto internacional. Final de una época y comienzo de otra: la Edad Contemporánea, en la que a través de su estudio nos acercaremos a la construcción del Estado contemporáneo, al desenvolvimiento de la denominada revolución liberal-burguesa, al desarrollo de la sociedad española y sin perder de vista en ningún momento las ideas, los movimientos sociales y las expresiones culturales de la época. Finalmente acabaremos con el análisis de los hechos históricos más recientes de nuestra historia: II República, Guerra civil, Dictadura militar de Franco y Transición democrática.

El conocimiento de todas estas cuestiones no lo hemos reducido a una simple narración de hechos, sino que hemos intentado explicar el cómo y el por qué y la trascendencia de todo ello en nuestra historia más reciente. Con todo esto pretendemos potenciar el análisis crítico de los alumnos fomentar su participación e interés y por último, que sean capaces de relacionar y tener una visión de conjunto de la historia española.

### **Actividades**

- Las clases tendrán una duración de 90 minutos. La primera parte se dedicará, por lo general, a la exposición teórica del tema y durante los 30 minutos restantes se realizarán actividades prácticas que faciliten la comprensión y complementen la explicación del profesor.
- El sistema de clases se basará en una mezcla de clases teóricas con amplia participación de los alumnos, gracias a que previamente, habrán podido leer algunas lecturas facilitadas por el profesor.
- Se utilizará material documental-filmográfico para complementar las clases.

### **Evaluación**

- Se valorará con un 25% de la calificación final, la atención, participación y asistencia de los alumnos a clase. Con ello se pretende motivar al alumno a pensar, construir razonamientos, discutir sus ideas con otros compañeros y el profesor y además, utilizar y practicar la lengua española.
- Otro 25% de la calificación final se obtendrá tras la corrección y evaluación de los ejercicios, lecturas y actividades realizadas en clase.
- El 50% restante dependerá de los resultados obtenidos en las dos pruebas escritas que se realizarán una, a mediados del cuatrimestre y otra, al final del curso.

### **Bibliografía**

La bibliografía que se presenta a continuación, es una bibliografía orientativa y básica que podrá servir de ayuda y apoyo para los alumnos. Todos los ejemplares están en la Biblioteca del CLM.

- AA.VV. *Historia de España*, Madrid, Historia 16, 1990
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, A. *España. Tres milenios de historia*, Marcial Pons, Madrid, 2001
- GARCÍA DE CORTÁZAR, F., GONZÁLEZ VESGA, J.M., *Breve Historia de España*, Madrid, 1995
- TUÑÓN DE LARA, M. *Historia de España*, Labor, Barcelona, 1991
- VILAR, P., *Historia de España*, Crítica, Barcelona, 1981



# **HISTORIA DEL ARTE**



## HISTORIA DEL ARTE EN ESPAÑA

### Descripción general

Los objetivos que esta asignatura se plantea son, principalmente, la iniciación y comprensión de esta disciplina por el alumnado, a través de un recorrido histórico-artístico por los principales lenguajes estilísticos que definen las peculiares características del arte español. La riqueza y extensión del mismo hace necesaria una delimitación de los bloques temáticos en estrecha correspondencia con un ámbito cultural granadino que permite, por un lado, un mayor acercamiento al hecho artístico y, por otro, la mejor asimilación de unos contenidos estéticos desarrollados como prioritarios en el programa.

### Actividades

- a) Se llevarán a cabo una serie de visitas guiadas a monumentos, museos y espacios urbanos, relacionados, directamente, con los lenguajes estilísticos establecidos en los epígrafes y bloques temáticos del programa, cuyos ejemplos más significativos serán aplicados al caso granadino.
- b) Fruto de ello será la realización, por parte del alumno, de un trabajo —cuya extensión será de cinco folios— relacionado con alguna de las dependencias, salas, o bienes contenidos en ellas (escultura, pintura, retablo, etc.), así como el análisis o descripción de cualquier elemento estructural u ornamental, del monumento o espacio urbano elegido entre las visitas planteadas.

### Evaluación

La calificación final del alumno será el resultado de la suma de los siguientes criterios de evaluación:

- a) Atención y participación en clase (hasta un máximo del 30%).
- b) Realización del trabajo —ya aludido en el apartado tercero— (hasta un máximo del 20%).
- c) Exámenes parcial y final, valorados en un 25 %, cada uno de ellos, consistentes en el comentario escrito de diapositivas seleccionadas del contenido teórico-práctico desarrollado en el programa.

El examen parcial se realizará, aproximadamente, a mitad del cuatrimestre y tendrá carácter eliminatorio.

### Bibliografía

- AA. VV. *Alonso Cano y la Catedral de Granada*. Córdoba: Cajasur, 2002.
- AA. VV. *Historia del Arte*, vols. 10, 15, 16, 18, 19, 20, 28, 31, 35, 38, 41, 42, 43, 47 y 50. Madrid: Historia 16, 1989.
- AA. VV. *La Gran Vía de Granada*. Granada: Caja Rural, 2006.
- ANGOSO, D. et al. *Las técnicas artísticas*. Tres Cantos: Akal, 2005.
- AZARA, P. *Castillos en el aire: mito y arquitectura en Occidente*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005
- BALDELLOU, M. A. y CAPITEL, A. *Arquitectura española del siglo XX*. Madrid: Espasa Calpe, 1998.
- BANGO TORVISO, I (dir). *Introducción al Arte español*, 9 v. Madrid: Silex, 1993.
- BASSEGODA NONELL, J. *Gaudí*. Col. Biographica, 5. Salamanca: Criterio Libros, 2002.
- BELLIDO GANT, M. *Arte, museos y nuevas tecnologías*. Gijón: Trea, 2001.
- BOZAL, V. *Goya*. Madrid: Alianza, 2004.
- BUENDIA, R. et al. *Historia del Arte Hispánico*, vols. I al VI. Madrid: Alhambra, 1979-1980.
- CALVO SERRALLER, F. *Los géneros de la pintura*. Madrid: Taurus, 2005.
- CORTENOVA, G. *Pablo Picasso: su vida y su obra*. Barcelona: Carroggio, 2005.
- FERNÁNDEZ, A. , BARNECHEA, E. y HARO, J. *Historia del Arte*. Barcelona: Vicens Vives, 1999.
- FRIDE CARRASSAT, P. *Maestros de la pintura*. Madrid: Larousse, 2005.
- GALERA MENDOZA, E. y LÓPEZ GUZMÁN, R. *Arquitectura, mercado y ciudad: Granada a*

- mediados del siglo XVI*. Granada: Universidad, 2003.
- GARCÍA MELERO, J. E. *Arte español de la Ilustración y del siglo XIX: en torno a la imagen del pasado*. Col. Ensayos, 123. Madrid: Encuentro, 1998.
  - GIBSON, I. *Dalí joven, Dalí genial*. Madrid: Suma de Letras, 2005.
  - HENARES CUÉLLAR, I. *El arte neoclásico: la época de la Ilustración*. Madrid: Anaya, 2002.
  - HENARES CUÉLLAR, I. y GALLEGU ARANDA, S. (eds.). *Arquitectura y modernismo: del historicismo a la modernidad*. Granada: Departamento de Historia del Arte; Melilla: EMVISMESA, 2000.
  - GÓMEZ MORENO, M. E. *Arte español del siglo XIX: Pintura española*. Madrid: Espasa Calpe, 1996.
  - LANÉYRIE DAGEN, N. *Leer la pintura*. Barcelona: Larousse, 2005.
  - LÓPEZ GUZMÁN, R. (coord.). *Arquitectura de Al-Andalus (Almería, Granada, Jaén, Málaga)*. Granada: El Legado Andaluz, Comares, 2002.
  - NAVARRO ARIZA, J. J. *Gaudí: el arquitecto de Dios*. Barcelona: Planeta, 2002.-
  - NAVASCUÉS, P. *Arte español del siglo XIX: Arquitectura Española*. Madrid: Espasa Calpe, 2000.
  - NAVASCUÉS, P. *La catedral en España: arquitectura y liturgia*. Madrid: Lunwerg, 2004.
  - RAMÍREZ, J. A. (dir) *Historia del Arte: El mundo contemporáneo*. Madrid: Alianza, 1997.
  - RAMÍREZ, J. A. (dir) *Historia del Arte: La Edad Moderna*. Madrid: Alianza, 1998.
  - VIÑUALES, J. *Arte español del siglo XX*. Col. Ensayos, 124. Madrid: Encuentro, 1998.

**CULTURA**



## CIVILIZACIÓN Y CULTURA ESPAÑOLAS

### Descripción general

El objetivo de esta asignatura es servir de introducción a aspectos muy diversos de la cultura española combinando enfoques históricos, sociológicos y literarios.

### Actividades

El profesor impartirá las clases intentando incitar el debate entre los alumnos. Se utilizarán distintos soportes tecnológicos cuando la materia lo requiera. Los alumnos tendrán ocasión de realizar una exposición oral en grupos de dos o tres personas sobre un tema que se indicará en su momento.

### Evaluación

Para poder ser calificado al final del curso será preciso haber asistido como mínimo al 80% de las clases. La tabla de calificaciones es la siguiente: suspenso (0–4,99); aprobado (5–6,99); notable (7–8,99); sobresaliente (8,99–9,99); sobresaliente honor (10). La nota final se establecerá a partir de:

- La nota media obtenida en los dos exámenes, que constituirá la calificación base. Los alumnos sólo se examinarán de aquellos temas que hayan sido explicados en clase.
- La realización de los trabajos propuestos por el profesor, que sumará o restará hasta un punto sobre la nota base según hayan sido presentados todos, alguno o ninguno de los trabajos.
- El número de asistencias y la actitud en clase, que sumará o restará hasta un punto sobre la nota base.

### Bibliografía

- ABELLA, Carlos, *iDerecho al toro! El lenguaje taurino y su influencia en lo cotidiano*, Madrid, Anaya, 1996.
- BENNASSAR, Bartolomé, *Los españoles. Actitudes y mentalidad; desde el s. XVI al s. XIX*, Madrid, Swan, 1985.
- BLEIBERG, Germán (dir.), *Diccionario de Historia de España*, (3 vols.), Madrid, Revista de Occidente, 1968.
- BRENAN, Gerald, *El laberinto español*, (primera edición de 1943), Madrid, Globus, 1984.
- CARRERAS Y CANDI, F., *Folklore y costumbres de España*, (3 vols.), 1943.
- CLARA GUERRERO, Ana, *Viajeros británicos en la España del siglo XVIII*, Granada, Aguilar, 1990.
- CLÉBERT, J.-P., *Los gitanos*, Barcelona, Orbis, 1985, introducción de CARO BAROJA, Julio.
- ELLIOTT, J. H. (ed.), *El mundo hispánico. Civilización e imperio. Europa y América. Pasado y presente*, Barcelona, Crítica, 1991.
- ESLAVA GALÁN, Juan, *Historia secreta del sexo en España*, Madrid, Temas de Hoy, 1991.
- FUSI, Juan Pablo (ed.), *España. Autonomías*, vol. V, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- GAMELLA, Juan F., *La población gitana en Andalucía. Un estudio exploratorio de sus condiciones de vida*, Sevilla, Consejería de Trabajo e Industria de Andalucía, 1996.
- GARCÍA CÁRCEL, Ricardo y MATEO BRETOS, Lourdes, *La Leyenda Negra*, Madrid, Anaya, 1990.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C., *Historia ilustrada del cine español*, Barcelona, Planeta, 1985.
- KRAUEL HEREDIA, Blanca, *Viajeros británicos en Andalucía de Christopher Hervey a Richard Ford (1760-1845)*, Málaga, Universidad de Málaga, 1986.
- LAVERON, J., *El toro de lidia*, Madrid, Acento, 1998.
- LORENTE RIVAS, Manuel, *Etnografía antropológica del flamenco en Granada. Estructura, sistema y metaestructura*, Granada, Universidad, 2001.
- PEDRAZA, Felipe B., *Iniciación a la fiesta de los toros*, Madrid, 1998.
- PRIETO, Antonio (dir.), *Historia de Andalucía V. La cultura andaluza*, Barcelona, Cupsa y Planeta, 1980.

- QUESADA MARCO, Sebastián, *Curso de civilización española*, Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1987.
- RUSSELL, P. E. (ed.), *Introducción a la cultura hispánica* (2 vols.), Barcelona, Crítica, 1982.
- TUÑÓN DE LARA, Manuel y VALDEÓN BARUQUE, Julio, *Historia de España*, Barcelona, Labor, 1991.

## CULTURA ISLÁMICA EN ESPAÑA

### Descripción general

La asignatura está dividida en dos Bloques donde se relacionarán los aspectos más importantes de la Civilización Hispano-Musulmana introduciéndose en el Bloque 1 la cultura árabe en general. Los objetivos de la asignatura se centrarán en que el alumno sea capaz de conocer la realidad de Al-Andalus a nivel político, económico, social y cultural (Bloque II). Como la ciudad es el núcleo donde se interrelacionan estos aspectos, se ha dedicado el ámbito B a la ciudad hispano-árabe, con especial proyección a Granada y a la Alhambra.

### Actividades

Se seguirán explicaciones magistrales, lecturas referidas a los contenidos, audiovisuales, cuaderno de ejercicios de cada ámbito.

### Evaluación

La evaluación del rendimiento del alumno constará de tres partes: examen final (45%), examen parcial a mitad de curso (20%), asistencia, participación activa y realización de los ejercicios y actividades programadas en clase y en casa (35%).

### Bibliografía

Las referencias bibliográficas en lo posible van acompañadas de la signatura de referencia de la biblioteca del CLM con el fin de facilitar al estudiante su consulta.

#### **BLOQUE 1: CULTURA ARABO-ISLÁMICA.**

- BALTA, P. (1991). *Islam: civilización y sociedades*. Madrid: S. XXI de España Editores (008(927)/BAL/isl)
- **CORÁN, EI**, (1983). *Introducción, traducción y notas de Juan Vemet*. Barcelona. Planeta.
- KLABUND (1995). *Mahoma: la novela de un profeta*. Barcelona: Apóstrofe. (929/KLA/mah)
- LEWIS, B (1996). *Los árabes en la historia*. Barcelona: Edhasa (93(=927)/LEW/ara)
- MARTÍNEZ MONTÁVEZ, P.(1981) *El Islam*, colección Salvat, Temas claves nº 49, Barcelona, Salvat.
- SANTIAGO SIMÓN, E. (1991) *Las claves del mundo islámico (622-1945)*. Barcelona. Planeta. (93=927/SAN/cla)
- SANTONI, E. (1996). *El Islam*. Madrid: acento (008(927)/SAN/isl)
- SHABAN, M.A, (1979). *Historia del Islam II: 750-1055*. Barcelona (93(=927)/SHA/his)
- VERNET, J (1990) *Los orígenes del Islam*, Madrid, historia 16. (93(=927)/VER/ori)
- WATT, M.(1986) *Mahoma profeta y hombre de Estado*. Barcelona. Labor.

#### **BLOQUE II**

##### **Ámbito A: AL-ANDALUS.**

- ABD ALLAH (1995). *El S.XI en 1ª persona: las memorias de Abd Allah, último rey Zirí de Granada destronado por los Almorávides (1090)*. Madrid. Alianza (946.815/ABD/sig)
- AL-ANDALUS, artículo en *Encyclopédie de l'Islam*, T 1, pp 501-18.
- ARIÉ, R (1992) *El Reino Nasrí de Granada*, Barcelona. (946.0/HIS)
- AZNAR, F. (1990). *España medieval: musulmanes, judíos y cristianos*. Madrid: Anaya. (946.0/AZN/esp)
- BOCH VILÁ, J. (1998). *Los Almorávides*. Granada: Univeridad

- BURCKHARDT, T (1989). *La civilización hispano-árabe*. Madrid: Alianza Universidad. (008(460)/BUR)
- CHEJNE, A. (1980). *Historia de España musulmana*. Madrid: cátedra (946.0/CHE/his)
- COLLINS, R (1991) *La Conquista árabe (710-797)*, Barcelona, Crítica.
- GUICHARD, P (1998) *Estructura antropológica de una sociedad islámica en Occidente*. Granada: Universidad (946.035/GUI/ala).
- GUICHARD, P. (1995). *La España musulmana: Al-Andalus Omeya (S. VIII-XI)*. Madrid. historia 16, nº 7.
- GALA, A. (1995). *Granada de los nazaríes*. Barcelona: planeta bolsillo.
- *HISTORIA DE ANDALUCIA I-II* (1982). Barcelona: Planeta. (sala referencia biblioteca CLM)
- *HISTORIA DE ESPAÑA, III* (1989). Al-Ándalus: musulmanes y cristianos (S.VIII\_XIII). Barcelona: Planeta. (sala referencia biblioteca CLM)
- *HISTORIA DE ESPAÑA V* (1993) Al-Andalus. Esplendor de la civilización hispanoislámica. Barcelona: Salvat (sala referencia biblioteca CLM)
- LAREDO QUESADA, M.A. (1969). *Granada: historia de un país islámico*. Madrid: Gredos. (946.0/LAD/gra)
- LEVI-PROVENÇAL, E, (1982) *España musulmana hasta la caída del Califato de Córdoba (711-1031)* Madrid: Espasa-Calpe.
- PAYNE, S.G. (1985). *La España medieval: desde sus orígenes hasta el fin de la Edad Media*. Madrid. Playor. (946.0/PAY/esp)
- SÁNCHEZ ALBORNOZ, C (1974). *La España musulmana*. Madrid: Espasa-Calpe.
- VIGUERAS ÑOLINS, m.J. (1995). *De las Taifas al reino de Granada: Al-Andalus (S.XI-XV)*. Madrid: historia 16, nº 9.
- WATT, M (1988). *Historia de España islámica*. Madrid: Alianza Editorial (946.0/WAT/his)
- WERT, J.P. (1994). *El Reino nazarí de Granada*. Historia del mundo para jóvenes. Madrid. Akal (946.035.7/WER/rei)

**Ámbito B : LA CIUDAD HISPANO-ÁRABE.**

- ANTEQUERA, M (1965). *La Alhambra y el Generalife*. Granada: Padre Suarez (728.82/ANT/alh)
- BORRAS, G.M. (1989). *La Alhambra y el Generalife*. Madrid: Anaya (728.28/BOR/alh)
- ENRIQUE, A. (1991). *Tratado de la Alhambra hermética*. Antonio Ubago (7.033.3/ENR/tra)
- GRABAR, O (1990). *La Alhambra, iconografía, formas y valores*. Madrid. Alianza (728.28/GRA/alh)
- JIMENEZ MATA, M. C. (1990). *La Granada islámica: contribución a su estudio geográfico-político-administrativo a través de la toponimia*. Granada: Universidad (946.035.7/JIM/gra)
- MUJTAR AL-ABADI, A (1975) *El Reino de Granada en la época de Muhammed V*, Madrid.
- SECO DE LUCENA, L (1910) *Plano de Granada árabe*. Granada
- SIMONET, F (1979) *Descripción del Reino de Granada sacada de los autores árabigos, 711-1492*, Amsterdam, APA-Oriental Press.
- TORRES BALBÁS, L (1971) *Ciudades hispano-musulmanas*, Madrid, Instituto I-Español árabe de Cultura.
- ZOCO, EL (1995). *Vida económica y artes tradicionales en Al-Andalus y Marruecos*. Granada: Sierra Nevada. (725/ZOC/zoc)

**Ámbito C: LA CULTURA ANDALUSÍ.**

- (1992) *AL-ANDALUS: las artes islámicas en España* (catálogo exposición organizada por the Metropolitan Museum of Art y el Patronato de la Alhambra). N.York: MOMA (7.033.3/ALA/ala)
- CRUZ HERNÁNDEZ, M (1985). *Historia del pensamiento en Al-Andalus*. Sevilla: Biblioteca de la cultura andaluza.
- DELGADO, C (1991). *El arte del Islam*. Madrid: Anaya (7.033.3/DEL/art)
- FERNÁNDEZ MANZANO, R (1985). *de las melodías del reino nazarí de Granada a las estructuras musicales cristianas*. Granada: Diputación provincial.
- GARCÍA GÓMEZ, E (1944). *5 poetas musulmanes*. Madrid: Espasa-Calpe.
- *HISTORIA DEL ARTE EN ANDALUCÍA* (1988). El arte en el sur de Al-Andalus. Sevilla: Gever. (sala referencia biblioteca CLM)
- *HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE* (1992). V-III. Barcelona: Planeta (sala referencia biblioteca CLM)
- LÓPEZ GUZMÁN, R (1995) *La arquitectura del Islam Occidental*. Barcelona:

- Lunweg.
- MARÇAIS, G (1991). *El arte musulmán*. Madrid: Cátedra (7.033.3/MAR/art)
  - MORALES, A.J. (1991). *Las claves del arte islámico*. Madrid: Alianza (7.033.3/MOR/cla)
  - MORALES, A.L. (1988). *La arquitectura del mundo islámico, su historia y significado social*. Madrid: Alianza (72.033.3/ARQ)
  - PÉREZ, H (1990). *Esplendor de Al-Andalus*. Madrid: Hisperión.
  - PÉREZ MONZÓN, o & RODRIGUEZ-PICAVEA, E (1995). *Toledo y las tres culturas*. Historia del mundo para jóvenes. Madrid: Akal. (946.0/PER/to)
  - RUBIERA MATA, M.J. (1992). *Literatura hispano-árabe*. Madrid.
  - SAMSÓ, J (1992). *Ciencias de los antiguos de Al-Andalus*. Madrid.
  - VERNET, J. (1986) *La ciencia en Al-Andalus*. Sevilla: biblioteca de la cultura andaluza.
  - VERNET, J (1981). *Literatura árabe*. Barcelona: Labor SD

## CIVILIZACIÓN Y CULTURA HISPANOAMERICANAS

### Descripción general

Esta asignatura pretende explicar y conocer los elementos básicos que conforman la cultura hispanoamericana. Se abordan aquellas cuestiones que constituyen hoy modelos de entendimiento de la realidad contemporánea de Hispanoamérica. El objetivo fundamental es servir de acercamiento a la compleja realidad de unos pueblos que son el resultado de un laborioso proceso de aculturación.

### Actividades

- a- Después de la explicación teórica de los temas se trabajarán textos y audiovisuales con los que los estudiantes ahondarán en las materias explicadas
- b- Después de los ejercicios prácticos los estudiantes elaborarán un cuestionario durante la clase para proceder a la puesta en común de los contenidos de cada unidad temática.
- c- Los estudiantes realizarán tres pequeños trabajos reflexivos sobre cualquiera de los materiales (de texto o audiovisuales) entregados a lo largo del curso. Estos trabajos tendrán como fecha última para su entrega el día del examen final.

### Evaluación

La atención y participación en clase se valorará en un 20% La presentación de los pequeños trabajos se valorará en un 30%.

Habrán dos exámenes eliminatorios de materias. Uno a mitad del cuatrimestre y otro al final del mismo. Ambas pruebas se valorarán en un 50% del resultado final.

### Bibliografía

Dado el contenido de la asignatura, el profesor propondrá para cada tema el material de trabajo adecuado: selección bibliográfica, prensa, audiovisuales, etc.

## **SISTEMA POLÍTICO EN ESPAÑA Y EN LA UNIÓN EUROPEA**

### **Descripción general**

El objetivo de la asignatura es dar a conocer los fundamentos básicos de la política e historia contemporánea en España al igual que realizar una descripción de los elementos principales que componen el sistema político de la Unión Europea. Partiendo de la provisión de un esquema básico de interpretación de la realidad política, se propone una comprensión dinámica del funcionamiento actual tanto de España como de la Unión Europea en su conjunto.

### **Actividades**

Una parte esencial de la asignatura la constituyen las exposiciones de los temas por parte del profesor con la activa participación de los estudiantes en los debates suscitados. El profesor proporcionará o indicará los materiales didácticos fundamentales para el seguimiento y preparación de cada una de las lecciones. Asimismo, se proyectarán varias películas y documentales sobre los diversos elementos del sistema político español y el de la Unión Europea. Por último, y además de la asistencia continuada a clase y los correspondientes exámenes en las fechas señaladas por el CLM, los alumnos deben realizar de forma semanal un comentario-reflexión de noticias periodísticas sobre la actualidad española y europea que serán suministradas por el profesor.

### **Evaluación**

La evaluación final de los alumnos del curso " SISTEMA POLÍTICO EN ESPAÑA Y EN LA UNIÓN EUROPEA", en el marco del programa de Estudios LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS, se hará tomando en cuenta básicamente cuatro factores:

- 1) La **asistencia** ya que para poder calificar al alumno/a se requerirá haber asistido al menos al 80% de las sesiones del curso.
- 2) La **participación** durante las clases.
- 3) La realización de **comentarios de textos y vídeos** periódicamente (semanalmente).
- 4) El resultado de las DOS **pruebas** que se realizarán durante el curso, en fechas señaladas por la Dirección del Centro de Lenguas Modernas.

## Bibliografía

- ALCÁNTARA SÁEZ, Manuel (ed.), *Sistemas Políticos de la Unión Europea*, Tirant lo Blanch, Valencia, 2000.
- ALCÁNTARA, Manuel y MARTÍNEZ, Antonia, eds., *Política y Gobierno en España*, Tirant lo blanch, Valencia, 2001.
- AUBET, M. J., *Democracias Desiguales*, Serbal, 1995.
- BADÍA, F., *Regímenes Políticos Actuales*, Tecnos, Madrid, 1995.
- BERICAT, E. (ed.) *El conflicto cultural en España: acuerdos y desacuerdos entre los españoles*. CIS. Madrid, 2003.
- BERSTEIN, S. *Los Regímenes Políticos del Siglo XX*, Ariel, Barcelona, 1996.
- GARCÍA MORILLO, J., *La democracia en España*. Alianza editorial. Madrid, 1996.
- GALLAGHER, M. LAVER, M. Y MAIR, P. *Representative Government in Modern Europe. Institutions, Parties, and Governments*. McGraw-Hill. Boston. 2005
- GIBBONS, J., *Spanish Politics Today*. Manchester : Manchester University Press, 1999.
- GONZÁLEZ, J.J y REQUENA, M. (eds.) *Tres décadas de cambio social en España*. Alianza editorial. 2005
- GUNTHER, R., MONTERO, J. R and Botella, J. *Democracy in Modern Spain*. Yale University Press. New Haven, 2004.
- JIMENEZ DE PARGA, M., *Regímenes Políticos Contemporáneos*, Tecnos, 1998.
- ALVAREZ JUNCO, J. y SHUBERT, A. (ed.) *Spanish History since 1808*. Arnold, London, 2000.
- LIPJHART, Arend, *Modelos de Democracia. Formas de gobierno y resultados electorales en Treinta seis países*, Ariel, Barcelona, 2000.
- MAGONE, J. M. *Contemporary Spanish Politics*. Routledge. New York, 2004.
- MURILLO DE LA CUEVA, Pablo Lucas y BLAS GUERRERO, Andrés de, *Sistemas Políticos Contemporáneos*, Teide, Barcelona, 1988.
- PANIAGUA, J. L (ed.) *En torno a la democracia en España: temas abiertos del sistema político español*. Tecnos. Madrid, 1999.
- ROMÁN, P. (coord.) (2001) *Sistema Político Español*. McGraw-Hill. Madrid, 2001.
- SARTORI, G., *Ingeniería Constitucional Comparada, Fondo de Cultura Económica, México, 1994.*
- SÁNCHEZ GONZALEZ, S. y P. MELLADO PRADO, *Sistemas Políticos Actuales*, Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid, 1995.

# ECONOMÍA



## **ECONOMÍA DE ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA**

### **Descripción general**

Este curso está orientado a estudiantes con un nivel de dominio intermedio. Se darán a conocer las bases de los sectores económicos que forman la economía de España. Asimismo, se analizarán las economías de países latinoamericano con un potencial económico destacado.

### **Actividades**

Las actividades se realizarán en clase y en casa y en ambos casos irán enfocadas a consolidar la adquisición de los contenidos analizados en clase.

### **Evaluación**

- 1.- Será obligatorio el 80% de asistencia
- 2.- Cada estudiante deberá exponer en clase sobre las bases de la economía de un país de Hispanoamérica desde una perspectiva general.
- 3.- Se realizará como mínimo un examen final
- 4.- La nota final constará de los resultados de estos aspectos:
  - Resultados de exámenes 70%
  - Exposición 30%

### **Bibliografía**

- Alcántara, M. (1999). *Sistemas políticos en América Latina*. Tecnos. Madrid
- Cuenca, E. (2002). *Europa e Iberoamérica*. Ed. Síntesis. Madrid
- De Val, Maura. (2001). *La privatización en América Latina*. Ed. Popular. Madrid
- Felices Lago, A, et al.(2003). *Cultura y negocios de España y Latinoamérica*. Edinumen. Madrid
- Hartlyn, J. (1986) *Latin american political economy*. Westview press. Colorado
- Korol, J.C. (1999). *Historia económica de América Latina*. Fondo de cultura económica. México
- Molina, C. (1996). *Integración eurolatinoamericana*. Ediciones ciudad Argentina. Buenos Aires

## **LENGUA EXTRANJERA**

### **Descripción general**

Existe un folleto a disposición de los alumnos con la información sobre la oferta anual de las mismas, el calendario lectivo, así como un *Libro de Programas* (sección de *Lenguas Extranjeras* del *Centro de Lenguas Modernas*) donde se describen los contenidos, bibliografía básica y métodos de evaluación de cada una de las lenguas.





*ugr* | **Universidad  
de Granada**

**Centro de  
Lenguas Modernas**  
[www.clm-granada.com](http://www.clm-granada.com)



Placeta del Hospicio Viejo s/n 18009 GRANADA (España)  
Tel.: +34 958 215 660 Fax: +34 958 220 844  
[www.clm-granada.com](http://www.clm-granada.com) [infoclm@esperanto.ugr.es](mailto:infoclm@esperanto.ugr.es)